دولة ليبيا
وزارة التعليم
مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

النَّحو والصَّرف و الإملاء

للسَّنة الأولى
بمرحلة التَّعليم الثَّانويّ

إعداد

لجنة متخصصة

بتكليف من مركز المناهج التعليمية والبحوث التربوية

1440 - 1441 هـ
2019 - 2020 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ الذي وهبه الله عز وجلّ جوامع الكلم وعلّمه ما لم يعلم .

وبعد ....

فهذا كتاب (النحو والصرف والإملاء) لطلاب السنة الأولى بمرحلة التعليم الثانوي بحلّته الجديدة بعد أن تمّت معالجته وإعادة تهذيبه وترتيبه تيسيرًا على أبنائنا الطلاب بما يكفل - بعون الله تعالى - تحقيق الغاية المرجوة .

سائلين الله - سبحانه وتعالى - أن ينفع به وهو وليّ التوفيق .

اللجنة المكلفة .



النَّحو

أقسام الكلمة

الكلمة : القول المفرد الدال على معنى جزئيّ .

الكلمة العربيّة ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .

1) الاسم :

هو ما يدلّ على معنى في نفسه ولم يقترن بزمن ، مثل : (**خالد - تفاح - حصان - جبل - كرم - هذا - الّذي - هو**) ، فهذه الكلمات دلّت على مسمّياتها إنساناً كان ، أو حيواناً ، أو نباتاً ، أو جماداً ، أو معنى ، ولم تقترن بزمن .

2) الفعل :

هو ما يدلّ على حصول عمل في زمن معين ، مثل :(**خَرَجَ**) ، دلّت الكلمة على معنى الخروج في الزّمن الماضي ، وقولنا يَذْهَبُ دلّت الكلمة على حصول الذّهاب في الزمن الحاضر أو المستقبل ، وقولنا (**اكْتُبْ**) دلت على طلب حصول الفعل بعد زمن التكلّم .

3) الحرف :

هو اللّفظ الذي لا يظهر معناه إلّا مع غيره ولا يقترن بزمن ، مثل : حروف الجرّ - حروف الاستفهام - حروف النفي ، وذلك نحو : (**مِنْ ، إلى ، هَلْ ، لَمْ**).

القاعدة

الكلمة : القول المفرد الدال على معنى جزئي .

الاسم : كلمة تدلّ على ذات أو معنى ولم تقترن بزمن مثل :
(خالد – شجرة – أنا – الذي – الإخلاص) .

الفعل : كلمة تدلّ على حدوث عمل في زمن ، أو طلب عمل في زمن ، **مثل** :

(أَكرمَ – يُناضلُ – اِقْرأْ) .

الحرف : كلمة تدلّ على معنى باقترانها بغيرها ولم تقترن بزمن مثل :

(حروف الجرّ – حروف الاستفهام – حروف النّفي) .

عَلاماتُ الإِسْمِ

من علامات الاسم :

(الجر - التنوين - النداء - أل) .

يتميزُ الاسم من الفعل والحرف بواحدة أو أكثر من خمس علامات منها :

1) **الجـرّ** : المراد بالجـرّ الكسرة الظّاهرة أو المقـدّرة ، أو ما ناب عنهــا ، والــذي يحدثهـا عامـل الجرّ، سواءأكـان ذلك العامل حرفاً مثل : بالصدق والإخلاص تنال ثقة الناس ، أم إضافــة ، مثــل : **(كتابُ النحوِ مفيدٌ)** .

ونلاحـظ أنّ تأثـير الجـرّ وهـو الكسرة ظاهـر ، وقـد تكـون الكـسرة غـير ظاهـرة ، مثـل قولـك : **(سلّمــت على فــتى)** ، فالفــتى : اســم ، وعلامــة الجــرّ : كـسرة مقـدرة على آخـره منـع مــن ظهورهـا تعـذّر النّطـق بهـا ، وبهـذا يكـون جـرّ الكلمـة دليـلاً على كونهـا اسـماً ، أمّـا الكلمـة الَّـتي لا تقبـل الجـرّ حقيقـة أو حكمـاً فـلا تكـون اسـماً ولـو دخـل عليهـا حـرف جـر .

2) **التنويـن** : تقـول : **خـالدٌ سبّاحٌ** ، تـرى أنـك لا تكتـب **(خَـالدٌ سباحٌ)** كمـا تنطقهمـا ، إذ لـو كتبتهمـا كمـا نطقتهمـا لكانـا هكـذا : **(خـالدُن سبّاحُنْ)** ، بزيـادة نـون سـاكنة بعـد الدّال في خـالد والحـاء في سـباح ، وهـذه النـون السّـاكنة تثبـت في اللفـظ لا في الكتابـة ولا في الوقـف وتسـمّى التنويـن .

فالتنويـن إذاً : نـون سـاكنة زائـدة تلحـق آخـر الاسـم لفظـاً ، وتفارقـه خطـاً ووقفـاً، وهـو علامـة مـن علامـات الأسـماء .

3) **النـداء** : المـراد مـن النـداء أن تكـون الكلمـة منـاداة حقيقـة ، أي مطلـوب إقبـال مدلولهـا بحـرف مـن أحـرف النّداء ، سـواء أكان هذا الحـرف مذكــوراً ، مثــل : **(يـا طالـب)** أم محذوفاً مثـل : **عِبـادَ الله** .

4) **الألـف و اللّام** : نحكـم على اسمية الكلمــة إذا دخلـت عليهــا أداة التعريـف **(ألــ)** ، مثـل: **الطّالـب ، المعلّـم ، الجنـديّ ، الفـلّاح** .

القاعدة

من علامات الاسم : **(الجرّ - التنوين - النداء - أَلْ)**

عَلامات الأفعَال

العلامات التّي تُميّز الفعل من الاسم والحرف كثيرة ، وأشهر هذه العلامات :

1) تاء التّأنيث السّاكنة :

تدخل على الفعل الماضي دون غيره وتدلّ على أنّ الاسم الذي أسند إليه هذا الفعل مؤنث مثل : **قالتْ ، كتبتْ ، سافرتْ .**

2) تاء الفاعل :

وهي ضمير رفع متحرّك (بضمة للمتكلم أو فتحة للمخاطب أو كسرة للمخاطبة) تتّصل بالفعل الماضي لا غير ، وتعرب في محل رفع فاعل كما في قولك : **كتبتُ الدرس .**

فكلمة (**كَتَبْتُ**) فعل ، والعلامة : التاء المتحركة .

3) نون التّوكيد :

وهي نون ثقيلة (أي نون مشدّدة محرّكة بالفتحة) ، أو خفيفة ساكنة (سمّيت بذلك لخفّة النّطق بها) ، تدخل على الفعل المضارع مثل : (**انْصُرَنَّ المظلومَ ولا تُقَصِّرَنْ**) ، وعلى فعل الأمر مثل قول عبد الله بن رَوَاحة :

فأَنزِلَنْ سكينةً علينا وثبّتِ الأقدامَ إنْ لاقينا

4) ياء المؤنّثة المخاطبة :

علامة خاصّة بالأفعال ، وتلحق الفعل المضارع مثل قولك : **أَنْتِ تَقُومِينَ بِواجِبِكِ** ، وفعل الأمر كما في قولك : **يا مريمُ أقبلي على عمل الخير .**

عَلامةُ الْحرْفِ

علامةُ الحرفِ عدم قَبوله شيئاً من علاماتِ الأسماءِ وعلاماتِ الأفعالِ .

القاعدة

يُميِّزُ الفعل من الاسم والحرف بواحدةٍ من هذه العلامات :

- **تاء الفاعل** : وهي تاء متحركة تلحقّ الفعل الماضي .
- **تاء التّأنيث السّاكنة** : وهي تاء ساكنة تلحق الفعل الماضي .
- **ياء المخاطبة** : وتلحق الفعــلين المضارع و الأمــر .
- **نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة** : وهي حرف يتصل بآخر المضارع والأمر .
- **الحرف و علامته** ، عدم قبول علامات الأسماء وعلامات الأفعال .

أَقْسَامُ الاسْمِ

أ) أقسام الاسم من حيث النوع .

ينقسمُ الاسمُ من حَيْثُ نوعُه إلى قسمين :

1) **المذكّر** : وهو ما يدلّ على مذكر وخلا من علامـة التأنيث ، مثل :

ولـد ، خـروف ، كتاب ، جبل .

2) **المؤنث** : وهو ما يدلّ على مؤنث ولحقته غالباً علامةُ التأنيثِ ، مثل :

غُرفَة ، بشرى، صحراء ، هند .

أنواع المؤنث :

الاسمُ المؤنث ينقسمُ من حيْثُ المدلولُ إلى قسمين :

1) مؤنث حقيقي :

وهو ما يدلّ على إنسان أو حيوان ، يلدُ أو يبيضُ مثل : **امرأة ، ناقة ، دجاجة .**

2) مؤنّث مجازيّ :

وهو ما ليس بإنسان أو حيوان ، واستعملتْه العربُ استعمال المؤنّث ، مثل :

عين ، نار ، ريح .

علامةُ التأنيثِ :

يُعرف المؤنّث بعلاماتٍ تلحق آخره وهي :

1) التاء المربوطة المتحركة مثل : **فاطمة ، معلّمة ، بقـرة .**

2) ألف التأنيث المقصورة مثل : **سلوى ، بشرى ، رَضوى .**

3) ألف التأنيث الممدودة مثل : **لميـاء ، بيـــداء ، خضراء .**

اتصال علامة التأنيث بالمؤنث :

ينقسمُ المؤنّثُ من حيث اتّصالُ علامة التأنيث به أو عدمُه إلى :

1) **المؤنـــث المعنـــوي :**

وهو ما كان حقيقـي التأنيث ولم تتصـل به علامةُ التأنيث مثل : **هنـد - ريم - مُرْضِع.**

2) **المؤنث اللفظـي :**

وهو ما لا يدل على مؤنث حقيقي ولحقته علامة التأنيثِ مثل : **أسامة - حمزة - زكرياء .**

3) **المؤنث اللفظي المعنوي :**

وهو ما كان حقيقي التأنيث واتصلتْ به إحدى علامات التأنيث مثل :
عائشة - ليلى- لمياء - دجاجة - بقرة .

القاعدة

ينقسمُ الاسمُ من حيث النوع إلى مذكّر ومؤنّث :
وللمؤنث ثلاث علامات هي :
تاء التأنيث المتحركة ، وألف التأنيث المقصورة ، وألف التأنيث الممدودة .

أنواعُ المؤنث

1 - **من حيث المدلول :**

أ - **مؤنث حقيـقي** : وهو ما يدلّ على إنسان أو حيوان ، يلدُ أو يبيضُ .

ب - **مؤنّـث مجـازيّ** : وهـو مـا ليـس مؤنّثـاً حقيقيـاً واسـتعملتْه العـربُ اسـتعمال المؤنّـث مَجَـازاً .

2 - **بحسب اتّصالِهِ بعلامةِ التأنيثِ :**

أ - معنـوي : وهـو مـا يـدلّ على مؤنـث حقيـقي ولـم تلحقـه علامـةُ التأنيثِ، مثـل : **هنـد ، ريـم .**

ب - لفظي : وهو ما يدل على مذكر ولحقته علامةُ التأنيثِ مثل : **حمزة .**

ج - لفظـي معنـويّ : وهـو مـا يـدل على مؤنـث حقيـقي ولحقتـه علامـةُ التأنيـثِ، مثـل : **خديجـة .**

ب) أقسام الاسم من حيث العدد :

ينقسم الاسمُ بالنّظر إلى عدده إلى ثلاثة أقسام :

1) **مفرد** : ما يدلّ على واحد أو واحدة مثل : **ولد -بنت - أسد - بقرة - بيت - وردة .**

2) **مثنى** : **ما يدلّ** على اثنين أو اثنتين .

صياغته : تتم صياغتُه بأن يُزاد مفردُه أَلِفاً ونوناً مكسورةً في حالة الرّفعِ ، وياءً ونوناً مكسورةً في حالتي النّصب والجرّ.

الأمثلة :

المثال	الاسم المثنى	مفرده
حَضَرَ الْمُهندسانِ	الْمُهندسانِ	مهندس
قَرأت كتابيْنِ	كتابيْنِ	كتاب
مررت بمدينتينِ	مدينتين	مدينة

3) **جمع** : ما يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين .

مثل : **(معلمون وطبيبات وأنهار وأشجار) .**

أنواع الجمع :

ينقسمُ الجمعُ إلى ثلاثة أنواعٍ : جمعُ المذكّرِ السَّالمُ - جمعُ المؤنثِ السَّالمُ - جمعُ التّكسيرِ.

أولا : جمعُ المذكّرِ السَّالمُ.

صياغته : تتمّ صياغته بزيادة واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ على المفرد في حالةِ الرَّفْعِ ، وياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتي النصب والجرّ.

الأمثلة :

المثال
تفوّق المجتهدون
تُكرّم الدولة المجتهدين
يُثْنِي الناسُ على المجتهدين

ثانياً: جمعُ المؤنّثِ السَّالِمُ .

صياغته :

تتمّ صياغة جمعِ المؤنثِ السّالِمِ بزيادة ألف وتاء مبسوطة على مفرده .

الأمثلة :

المثال
الفتياتُ المجدات ينلن التقدير
نحترم الفتياتِ المهذبات
يحتاج الوطن إلى الفتياتِ العاملاتِ

ثالثاً : جمعُ التّكسير .

هو ما تغيرت فيه صورةُ مفردِه ، ويكونُ للمفرد العاقل وغيرِ العاقل مذكّراً أو مؤنّثاً .

صياغته :

جمعُ التّكسير سَماعيٌ في صِيَغِه لا يَستندُ إلى قاعدةٍ معيَّنةٍ .

المفرد	جمع التّكسير	المفرد	جمع التّكسير
سلاح	أسْلِحة	قُفْل	أَقْفال
نفس	أَنْفُس	صبيّ	صِبْية
دولة	دُول	خَيمة	خِيْم
درهم	دَرَاهم	جَوْهَر	جَوَاهِر
صحيفة	صَحَائِف	إِصْبَع	أصابع
أسلوب	أسَاليب	عُصْفور	عَصَافِير
مِكْنَسة	مَكَانِس	مِفْتاح	مَفَاتِيح
أحْمر	حُمْر	جَريح	جَرْحَى
قاضٍ	قُضاة	كاتب	كَتَبَة
سَاجِد	سُجَّد	صَائِم	صُوَّام
ثوْب	ثِيَاب	قضِيب	قُضْبَان
كَريم	كُرَمَاء	قَويّ	أقْوِياء
صَحراء	صَحارَى	مَيِّت	أمْوات
كُرْسي	كَراسي	حَلْقة	حِلَق
حَيْرَان	حَيَارَى	عمود	أعْمِدَة
دواء	أدْوية	ـــ	ـــ
سُلْطَان	سلاطين	ـــ	ـــ

القاعدة

ينقسمُ الاسمُ من حيث العددُ إلى ثلاثة أقسام

مفـرد : وهو ما يدلّ على واحد ، مذكراً كان أو مؤنثاً مثل : محمد ، وفاطمة ، وكتاب.

مثـنى : وهـو يـدلّ على اثنـين أو اثنتـين بزيـادة ألـف ونـون في حالـة الرّفـع ويـاء ونـون في حالـتي النصـب والجـرّ .

جمع : وهو ما يدلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين ، وأنواعه ثلاثة :

1 - **جمـعُ المذكّـر السَّـالم**: وهـو مـا يـدلّ على أكـثر مـن اثنـين ، ويصـاغ بزيـادة واوٍ ونـونٍ في حالـة الرفـع ، أو يـاء ونـــون في حالتي النصـــب والجـــرّ على مفرده .

2 - **جمـعُ المؤنّـث السَّـالم** : وهـو مـا يـدلّ على أكـثر مـن اثنتـين بزيـادة ألـف وتـاء مبسـوطة على مفـرده .

3 - **جمـعُ التّكسـير** : وهـو مـا يـــدلّ على أكـثر مـــن اثنـين أو اثنتـين ، وتتغـير فيـــه صـــورة مفـــرده ، وهـــو جمع سماعيّ لـــه صيغ كثيرة لايقاس عليهـــا ؛ لأنها لا تسـتند إلى قاعـدة .

تدريبات

قال تعالى : ﴿ لَّا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ (1)

س 1 – استخرج من الآية السّابقة ما يأتي :

- فعلين مبيّنًا علامة كلّ فعلٍ .
- ثلاثة أسماء مع ذكر العلامة .
- ثلاثة حروف .
- اسميْن : أحدهما مذكّر ، والثاني مؤنّث .

س 2 – حدد الأسماء والأفعال والحروف فيما يأتي :

- التّعاون يدفعُ المجتمع إلى الرّقيّ .
- الثقةُ بالنفسِ تنمّي العقل .
- الأسرة نواةُ المجتمع .

س 3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

1 - مفرد كلمة (جفون) (جفنات - جَفْنٌ - جِفان)

2 - كلمة (سيف) تدل على (مفرد مؤنث - مثنى مذكر - مفرد مذكر)

3 - كلمة (أسواط) تدل على جمع (مؤنث سالم - مذكر سالم - تكسير)

4 - كلمة (قطة) تدل على مؤنث (لفظي - لفظي معنوي - معنوي)

5 - كلمة (عمياء) مؤنث ؛ لأنها منتهية بـ (تاء مربوطة متحركة - ألف التّأنيث المقصورة - ألف التأنيث الممدودة)

6 - كلمة (محمدٌ) اسم لقبولها (نون التوكيد - تاء الفاعل - التنوين)

7 - يصاغ جمع المؤنث السالم بزيادة (واو ونون على مفرده - ياء ونون على مفرده - ألف وتاء على مفرده)

(1) سورة النساء : الآية (113) .

س 4 - ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✖) أمام العبارة الخاطئة :

1 - من علامات الحرف قبوله الجر . ( )

2 - كتبت التلميذة مقالة ، (كتبت) فعل ، لقبوله تاء التأنيث الساكنة . ( )

3 - يصاغ المثنى بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده . ( )

4 - كلمة (صحائف) جمع مفرده صفحة . ( )

5 - كلمة (نار) مؤنث مجازي . ( )

6 - المؤنث المعنوي هو ما دل على مؤنث حقيقي ولحقته علامة التأنيث . ( )

س 5 - صِلِ العمود (أ) بما يناسبه بالعمود (ب)

(أ)	(ب)
1 . حمزة	جمع تكسير
2 . حَيْرَان	مثنى
3 . ساجدان	مؤنث معنوي
4 . ريــم	مفرد
5 . أَنْفُسُ	مؤنث لفظي

ج) أقسام الاسم من حيث تعيينُ مدلوله :

ينقسم الاسمُ من حيث تعيينُ مدلولِه إلى قسميْن ، نكرة ، ومعرفة :

- **النكــرة** : اسم يدلُّ على مسمًّى غير معين ، أي شائع بين أفراد جنسه ، **مثل** : **رجل ، امرأة .**
- **المعرفــة** : اسم يدلُّ على مسمًّى معين ، **مثل** : **مصطفى ، آية ، صلاح .**

أنواع المعارف :

المعارف سبعــةُ أنواع ، وهي :

الضميرُ ، والعَلــمُ ، واسـم الإشـارةِ ، والاسـم الموصـولُ ، والمعرّف بالألـف واللّام ، والمضـاف إلى المعـرفة ، والمنادى إذا قُصد بالنّداء :

1 - الضّميــــــرُ : مـا دلَّ على متكلـم ، أو مخاطـب ، أو غائـب ، ويكـون متصـلًا أو منفصـلًا أو بارزاً أو مستتراً .

- **الضمـير المتصـل** : مـالا يبُتـدأ بـه الـكلام ، أي لا يكـون منفصـلًا قائمًـا بنفسـه ، مثـل : التـاء في (**كتبتُ**) والـكاف في (**علَّمـك المعلـم**) . **والضمير المتصـل** : يلحـق الاسـم أو الفعـل أو الحـرف ، فيكـون مـع مـا اتصـل بـه كالكلمـة الواحـدة .

والضمائـر المتصلـة تسـعة : التـاء ، نـا ، الـواو ، الألـف ، النـون ، الـكاف ، اليـاء ، الهـاء ، هـا (بنوعيهـا للمذكـر وللمؤنـث ـــه - هـا) .

- (**الألف ، والتاء ، والواو ، والنون**) : تكون ضمائر رفع ، مثل :
خرجا ، خرجتُ ، خرجوا ، خرجْنَ .

- (**نـا ، واليـاء**) : تكونـان ضمـيري رفـع ، مثـل : اجتهدنـا ، اجتهـدي ، ونصـب ، مثـل : **علَّمـني أُسـتاذي ، وعلَّمنـا أسـتاذنا** ، وتكونـان ضمـيري جـرٍّ ، مثـل : خـذ عـنِّي أو عنَّـا مـا يفيـدك .
- (**الـكاف ، والهـاء**) : تكـون ضمائـر في محـل نصـب ، مثـل : **أعلـمُـك وأُعَلِّمُـهُ وأُعَلِّمهَـا** ، وتكـون ضمائـر في محـلِّ جـرٍّ ، مثـل : نظـرتُ إليـكَ وإليـهِ وإليهَـا .

- **الضمـير المنفصـلُ** : مـا يصـحُّ ابتـداء الـكلام بـه ويكـون مسـتقلاً في النطـق قائمًـا بنفسـه ، مثـل : **أنـت متفـوق ، مـا تفـوق إلا أنـت .**

الضمائر المنفصلة أربعة وعشرون ضميراً ، اثنا عشر منها محلها الرفع هي :

أنا ، نحن ، أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتنَّ ، هو ، هي ، هما ، هم ، هُنَّ .

واثنــا عشــر منهــا محلها النصب ، هي :

إياي ، إيّانـا ، إيـّاكَ ، إيـّاكِ ، إيّاكمـا ، إيّاكـم ، إيّاكـن ، إيّاه ، إيّاها ، إيّاهما ، إيّاهم ، إيّاهنّ .

وينقسم الضمير بحسب ظهوره وخفائه إلى قسمين :

الأول : **الضمير البـارز** : ما نطق به وكان له صورة في اللفظ مثل : **هو ، أنا ، والتاء في درستُ .**

الثاني : **الضمير المستتر** : ما يُنوى في الذهن ويُبنى عليه الكلام ، ولا ينطق بـه ، ولم يكن له صـورة في اللفظ بل يكون مقدراً ، مثل : **الطالبُ كتبَ الدّرسَ .**

فائدة :

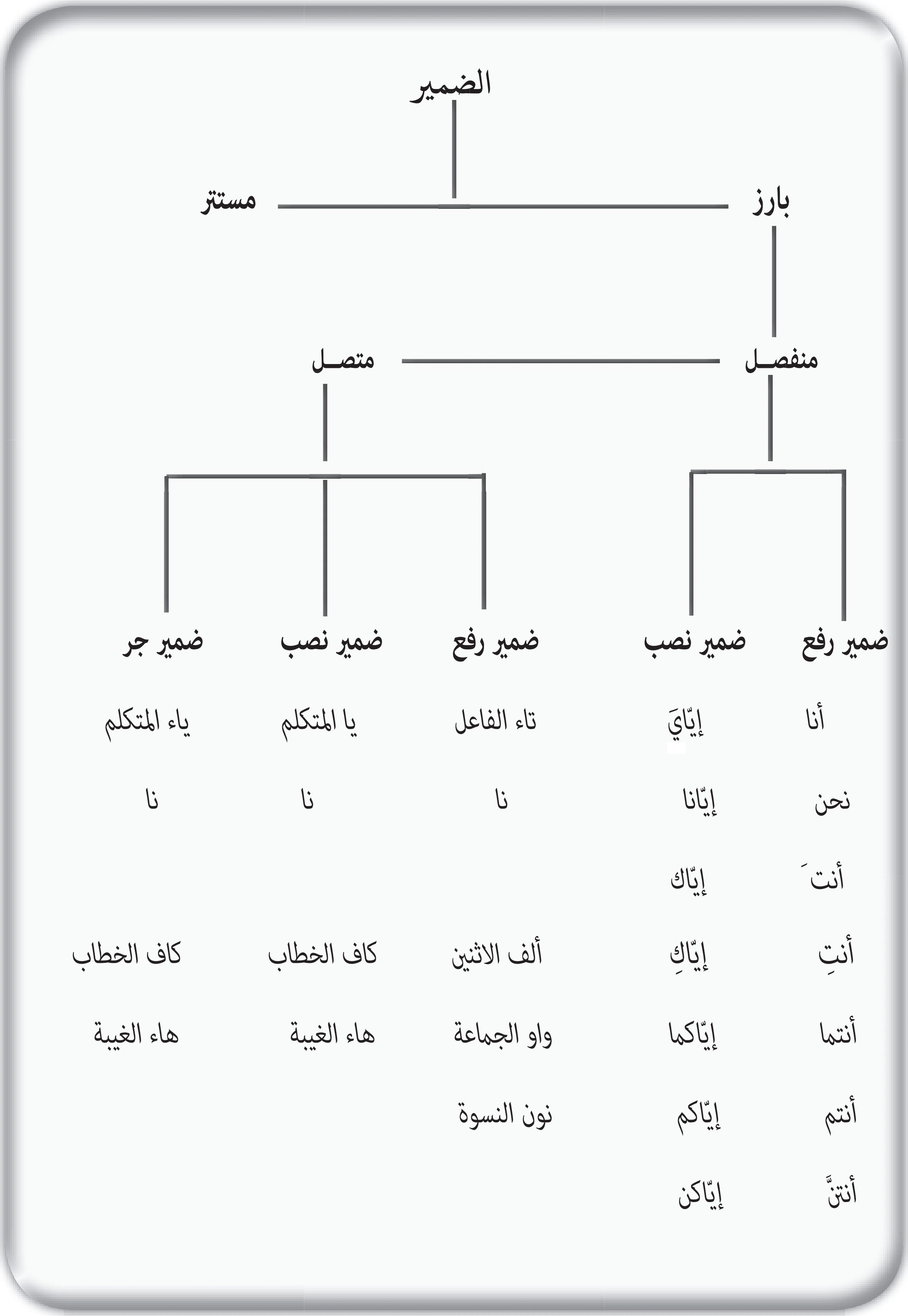
الضمائـر كلهـا مبنيـة على مـا سُـمِعَتْ عليـه ، في محـل رفـع ، أو نصـب ، أو جـرّ على حسـب موقعهـا في الجملـة .

- تصلح (ياء المتكلم ، كاف الخطاب ، هاء الغائب) أن تكون ضمائر للنصب و للجرّ .

فـهي للنصـب إذا اتصلـت بالفعـل نحـو (**يسـاعدك المعلـم في شرح الدرس**) فالـكاف ضمـير متصـل في محـل نصـب مفعـولاً بـه ، أو كانـت اسـماً لــ (**إنَّ**) نحـو: (**إنّـك أمـلُ المسـتقبل**) فالـكاف ضمير متصـل في محـل نصـب اسـم (**إنَّ**) .

- تكـون هــذه الضمائـر للجـرّ إذا اتصلــت باســم ووقعــت مضافــاً إليــه نحــو: (**كتــابي مفيــد**) اليــاء ضمــير في محــل جــرّ مضــاف إليــه ، أو اتصلــت بحـرف الجـرّ نحـو : (**عَــنِّي ، مِــنِّي ، فيــه ، عليــك ، إليــك**) .

فائدة


الضمير
بارز
مستتر
منفصــل
متصــل
ضمير رفع
ضمير نصب
ضمير رفع
ضمير نصب
ضمير جر
أنا
نحن
أنتَ
أنتِ
أنتما
أنتم
أنتنَّ
إيّايَ
إيّانا
إيّاكَ
إيّاكِ
إيّاكما
إيّاكم
إيّاكن
تاء الفاعل
نا
ألف الاثنين
واو الجماعة
نون النسوة
يا المتكلم
نا
كاف الخطاب
هاء الغيبة
ياء المتكلم
نا
كاف الخطاب
هاء الغيبة

2 - الْعَلَــمُ :

اسم وُضع لمعين دون احتياج إلى قرينة ، مثل :

إبراهيم ، طرابلس ، أبوبكر ، أم كلثوم ، الشافعي .

وينقسم العلم إلى :

لقـب : مـا دّل على رفعـة صاحبـه ، أو وضعـه ، أو حرفتـه ، أو بـلده ، مثـل : **الرشـيد ، الأعـشى ، النّجّـار ، البغـدادي .**

وكنية : ما صُدّر بأب أو أمٍّ ، مثل : **أبو محمد ، أم الربيع .**

واسم : أي ليس كُنية ولا لقبًا ، مثل : **بشير ، هند ، جمال ، هالة ، فاطمة .**

فائدة :

من الاسم العلم : أسماء البلدان ، ، والمدن ، والبحار ، والجبال ، والأنهار .

من أنواع العلم :

- **مفرد ، مثل : خالد ، حمزة ، ربيعـة ، عابـدون ، حَمْـدُون .**
- **مركب إضافي ، مثل : عبد الله ، أبو بكر ، زين العابدين .**
- **مركـب مزجي ، مثـل : حضـر مـوت ، سيبويـه ، بعلبـك .**
- **مركب إسنادي مثل : جاد الحق .**

3 – أسماء الإشارة :

مـا دلّـت على مُعَـيَّن بواسـطة إشـارة حسّـية أو معنويـة ، وألفاظهـا : (**ذا**) للمفـرد المذكـر، (ذان ، ذيْـن) للمثـنى المذكـر ، (**ذِه** ، **تـه** ، **ذي** ، **تي**) للمفـرد المؤنـث،(**تـان وتَـيْن**) للمثـنى المؤنـث، (**أولاء**) للجماعـة ذكـوراً أو إناثـاً ، (**هنـا** ، **ثـمَّ** ، **ثَمَّـة**) للمـكان .

قـد تسـبق هـذه الأسـماء (**هـا**) للتنبيـه عـدا ثَمَّـةَ ، فنقـول : هـذا ، هـؤلاء ، هـا هنـا، وتلحقهـا (**كاف**) الخطـاب ، وهي حـرف ، مثـل : **هنـاك** ، **ذاك** ، **تيكـم** ، **ذاكـنَّ** ، **ذاكـمْ** ، وتلحقهـا (**الـلَّام**) للدلالـة على البعـد ، مثـل : **هنالـك** ، **تلـك** ، ويجوز أن يفصـل بـين (**هـا**) للتنبيـه ، واسـم الإشـارة والضمـير المشـار إليـه ، مثــل : (**هـا أنـا ذا** ، **هـا أنتـم أولاء**) ، وكثـيراً مـا يُفصـل بينهمـا بــ (**كاف**) التشـبيه ، فيُقـال : (**هكـذا**) .

4 – الاسم الموصول :

مـا يـدلُّ على معـيَّن بواسـطة جملـة تذكـر بعـده تسـمّى صلـة الموصـول ، مثـل : **تفـوق الذي اجتهـد** ، (فـالذي) اسـم موصـول لـم يتعـيَّن معنـاه ، وجملـة (اجتهـد) الـتى ذُكـرتْ بعـده تُسـمّى صلـة موصـول عَيَّنـت معنـاه .

الاسم الموصول قسمان :

الاسم الموصول الخاص وهو مايَدل على المراد نصّا ، ومنه :

(**الذي**) للمفرد المذكر ، مثـل : يُسعَـد الذي يصلِّي ، (التي) للمفرد المؤنث ، مثـل :

تُسعد التي تصلِّي .

(**اللذان**) للمثنى المذكر ، مثل : **يسعد اللذان يُصلِّيانِ** .

(**اللتان**) للمثنى المؤنث ، مثل : **تُسعد اللتان تُصلِّيان** .

(**الذين**) لجمع المذكر ، مثـل : **يُسعـد الذين يصلُّون** .

(**اللاّتي واللائي**) لجمع المؤنث ، مثل : **تُسعد اللاتي أو اللَواتي أو اللّائي تصلِّين** .

فائدة :

هـذه الأسـماء مبنيـة عـدا الدّال منهـا على المثـنى ، وهمـا : (**الـلّذنِ واللّتـانِ**) ، فإنهمـا يعربـان إعـراب المثـنى ، رفعـاً ونصبـاً وجـراً .

- **الاسم الموصول المشترك :**

ما يكون بلفظ واحد للجميع ، فيشترك فيه المفرد ، والمثنى ، والجمع ، والمذكر ، والمؤنث، مثل : **(مَنْ) و (ما) .**

(مَن) تستعمل للعاقل ، مثل : **فاز مَن خاف الله .**

(ما) تستعمل لغير العاقل مثل **راقني ما قلته .**

5 - المعرف بـ (ألْ) :

اسم نكرة في الأصل سبقته (أل) عهدية كانت أم جنسية فأكسبته تعريفاً ، مثل : **الرجل ، الرسول ، الفصل ، المكتبة .**

6 - المعرَّفُ بالإضافة :

إذا أضيفت النكرة إلى إحدى المعارف السبعة السابقة اكتسبت التعريف بهذه الإضافة ، إليك أمثلتها بالترتيب :

(وضعتُ كتابي في الحقيبة - استعرتُ كتاب محمد - استعرت كتاب هذا التلميذ - استعرت كتاب الذي نجح - اشتريتُ كتاب الفقه) .

فكلمة **(كتاب)** نكرة اكتسبت التعريف بإضافتها إلى الضمير ، ثم إلى العَلم ، ثم إلى اسم الإشارة ، ثم إلى الاسم الموصول ثم إلى المعرَّف بأل .

7 - المعرَّفُ بالنداءِ :

اسم نكرة قُصد تعيينه بالنداء فأصبح معرفة بهذا النداء ، فمثلاً : كلمة **(معلم)** نكرة لا تدلُّ على فرد معيَّن قبل النداء في الأصل ، ولكن إذا خاطبتَ بها معلماً أمامك، فقلت **(يا معلم ، ما هو حل المسألة ؟)** صارت هذه الكلمة **(معلّم)** بعد النداء معرفة بتخصيص فرد معين من الأفراد دون غيره ، وعُوملت معاملة المعارف .

القاعدة

ينقسمُ الاسمُ باعتبار تعيين مدلوله إلى قسمين :

نكـرة : ما يدلّ على مسمّى يشيع بين أفراد جنسه ويقبل دخول (أل) .

مَعْرِفَة : ما يدلّ على مسمّى بعينه .

أنواع المعارف سبعة هي :

1 - الضميرُ .

2 - العَلَـمُ .

3 - اسمُ الإشارةِ.

4 - الاسمُ الموصول .

5 - المعرّف بالألف واللّام .

6- المضاف إلى معرفة .

7 - المنادى .

تدريبات

س1) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- النكرة ما دلَّ على مسمّى (**بعينه – شائع**) .
- الضمير المستتر ما (**ليس له صورة – له صورة**) في اللفظ .
- العَلم ما عيَّن مسمّاه (**دون شرط – بشرط**) .
- الأسماء الموصولة الخاصة وُضعت لمعنى (**واحد – متعدد**) .
- تدخل (أل) على الاسم المبهم (**فتعيّنه – فتعمّمه**) .
- مَنْ في القاعة ؟ (مَنْ) اسم (**شرط – موصول – استفهام**) .
- مَن عاش بوجهين مات لا وجه له . (مَن) اسم (**شرط – موصول – استفهام**) .
- كل وعاء يضيق بما جُعل فيه إلاوعاء العلم فإنه يتّسع . (ما) اسم (**شرط – موصول- استفهام**) .
- أعجبني ما قرأت . (ما) اسم (شرط- موصول - استفهام) .

س 2) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :

1 - النكرة تتعين بإضافتها إلى إحدى المعارف . ( )

2 - كل النكرات يكسبها النداء تعريفاً . ( )

3 - للإشارة إلى البعيد لا يُؤتى إلا بكاف الخطاب وحدها . ( )

4 - يطلّق اللقب على المسمّى ليفيد المدح أو الذم . ( )

س 3) صل العمود (أ) بما يناسبه بالعمود (ب) :

(أ)	(ب)
- ينقسم الاسم من حيث مدلوله إلى	- يكثر استعمالها لغير العاقل .
- الضمير ما دلّ على	- بواسطة جملة أو شبهها مشتملة على رابط .
- الكُنية هي كلّ مركب	- إضافي أوَّلهُ أَبٌ أو أُمٌ .
- الاسم الموصول ما دلّ على معيَّن	- متكلِّم أو مخاطب أو غائب .
- من ألفاظ الأسماء الموصولة المشتركة (ما)	- نكرة ومعرفة .

س 4) أكمل ما يأتي :

1) المعرفة ما دلّ على مسمّى بعينه ، مثل .... ولا تقبل ....

2) الاسم ما ليس .... وهو الغالب في الاستعمال ، ويختص بـ ....

3) صلة الموصول قد تكون .... أو .... أو ....

4) يتعيَّن الاسم النكرة بإضافته إلى .... أو .... أو .... إلخ .

س 5) هات اسم إشارة لكل اسم من الأسماء الآتية :

1 - الأولاد .	5 - الطيور .
2 - الأنهار .	6 - النبات .
3 - السحابة .	7 - يوم .
4 - الطالبان .	8 - البنات .

س 6) عيّن نوع كل ضمير من خلال الجدول الآتي :

قال حكيمٌ لابنه : شيئان إذا حفظتهما لاتبالِ بما ضيَّعت بعدهما ، درهمُك لمعاشك ، ودينُك لمعادك .

الكلمة	الضمير	نوع الضمير
حفظتهما	ت	ضمير رفع للمفرد المخاطب
حفظتهما	هما	
ضَيّعْتَ	ت	
بعدهما	هما	
درهمك - دينك	الكاف	

الاسْمُ الصَّحِيحُ ،و الْمقَصُورُ ،و الْمَنْقُوصُ

لا يخلو آخرُ الاسمِ من أن يكون حرفاً صحيحاً تظْهَرُ عليه علاماتُ الإعرابِ ، أو يكون حرفَ علّةٍ .

فإن كان حرفُ العلّة ألفاً قُدِّرت عليه حركاتُ الإعرابِ جميعاً ؛ لأنه لا يقْبلُ الحركة إطلاقاً ، ويسمَّى مقصوراً .

وإن كان حرف العلّة ياءً قُدرت عليه حركتا الرفع والجرّ وظهرتْ حركة النّصْبِ ، وهي الفتحة لِخفَّتها ، ويسمَّى منقوصاً .

- الاسْمُ المْقْصُورُ :

الأمثلةُ :

المثال	الاسم المقصور	إعربه
ضَرَب مُوسَى الْفتى بِالعَصَا	مُوسَى الْفتى العَصَا	مُوسَى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمَّة مقدّرة على الألف . الفتى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدّرة على الألف . العَصَا : مجرورة بالباء وعلامةُ جرّه كسرةٌ مقدّرة على الألف .
مُصْطفَى وعيسى في المُصَلَّى	مُصْطفَى عِيسى المُصَلَّى	مُصْطفَى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدّرةٌ على الألف . عيسى : معطوفٌ مرفوع وعلامةُ رفعه ضمة مقدّرةٌ على الألف . المُصَلَّى : مجرورٌ وعلامةُ جرّه كسرة مقدّرة على الألف .

- الاسْمُ الْمَنْقوصُ :

الأمثلةُ :

المثال	الاسْمُ المنقوصُ	إعْرابُه
وَقَفَ الجاني أمامَ القاضِي	الجاني القاضِي	الجاني : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمةٌ مقدّرةٌ على الياء . القاضي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه كسرة مقدّرةٌ على الياء .
رأيْتُ سَاعِيَ الْبَرِيدِ .	سَاعِيَ	سَاعِيَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على الياء ؛ لخفتها .
هذا دَاعٍ إلى الخير بِقَلْبٍ صَافٍ	دَاعٍ صَافٍ	دَاعٍ : اسم منقوصٌ ، خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعِه ضمّة مقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، ثم حذفت الياء وعُوّضَ عنها بالتنوين . صَافٍ : اسم منقوص ، نَعْتٌ (صفةٌ) مجرورٌ وعلامة جرّه كسرة مقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل أيضاً ، ثم حذفت الياء وعُوّضَ عنها بالتنوين .

الاسْمُ الصحيحُ : ما ليس مقصوراً ولا منقوصاً ، (أي ما ليس آخره ألفاً أو ياءً) ، وتظهر على آخره جميع حركات الإعراب (**رفعاً - نصباً - جراً**) .

الأمثلةُ :

المثال	الأسْماء الصحيحة	إعرابها
نجح الطالبُ	الطالب	فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
احترمتُ المعلم	المعلم	مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
استعنتُ بالكتابِ	الكتاب	اسم مجرور بحرف الجر ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

القاعدة

ينقسم الاسمُ إلى : مقْصُورٍ ، وْمَنْقُوصٍ ، و صَحِيحٍ :

1) **الاسْمُ المْقْصُورُ** : هو الاسم المعرب الذّي آخرُه ألف لازمة مفتوحٌ ما قبلها ، وحكمُه تقديرُ جميع الحركات الإعرابيَّة على آخرِهِ بسبب تعذر النطق بها .

2) **الاسْمُ الْمَنْقُوصُ** : هو الاسم المعرب الّذي آخره ياءٌ لازمة مكسورٌ ما قبلها وحكمه أَنْ تُقَدَّر عليه من الحركات : الضمّة والكسرة للثقل ، وتظهر عليه الفتحةُ لخفّتها ،كما تَثْبتُ ياؤُه إذا اقترن بأداة التّعريفِ ، أوْ أُضِيفَ ، فإذا جُرِّد من أل والإضافةِ حُذفتِ الياءُ في حالتي الرَّفع والجرّ .

3) **الاسْمُ الصَّحِيحُ** : ما ليس مقصوراً ولا منقوصاً ، وتظهر على آخره جميع حركات الإعراب (رفعاً - نصباً - جراً) .

تدريبات

قال تعالى :

﴿ قُلۡ إِنَّ هُدَى ٱللَّهِ هُوَ ٱلۡهُدَىٰ ﴾ (1)

﴿ وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلۡمُنتَهَىٰ ﴾ (2)

﴿ يَوۡمَئِذٖ يَتَّبِعُونَ ٱلدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُۥ ﴾ (3)

﴿ لَّا تَجۡعَلُواْ دُعَآءَ ٱلرَّسُولِ بَيۡنَكُمۡ كَدُعَآءِ بَعۡضِكُم بَعۡضٗا ﴾ (4)

س 1) استخرج الأسماء الصّحيحة ، والمقصورة ، والمنقوصة من الآيات السابقة .

س 2) بين الاسم المنقوص في الحديث ، وسبب حذفِ الياء منه ؟ .

قال رسولُ الله ﷺ : (كُلُّكُم راعٍ وكُلّكُم مَسْؤُولٌ عن رَعِيَّتِه) .

س 3) أعْرِبْ ما تحته خط :

قال الشاعر :

وإذا اؤْتمنتَ على الأمانة فارْعَها ... إنَّ الكريم على الأمانة راعٍ .

س 4) لماذا لم تكن الكلمات الآتية من الأسماء المقصورة أو المنقوصة ؟

هِيَ - تؤدّي - على - الذي - ظَبْيٌ - دعا - أنا .

س 5) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✖) أمام العبارة الخاطئة :

1 - الاسمُ الصحيحُ هو الّذي آخره ألف لازمة مفتوحٌ ما قبلها . ( )

2 - الاسم المقصور تُقدر جميعُ الحركاتِ الإعرابيةِ على آخره . ( )

3 - الاسم المنقوصُ هو الاسم المعرب الذي آخره ياءٌ لازمةٌ مكسورٌ ما قبلها . ( )

4 - هذا مستشفى ،(**مستشفى**)خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . ( )

5 - سلّمتُ على محامٍ ، (**محامٍ**) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . ( )

6 - إنّ الفتى صادق،(**الفتى**)اسم إنّ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره . ( )

(1) سورة البقرة : الآية (119)
(2) سورة النجم : الآية (41)
(3) سورة طه : الآية (105)
(4) سورة النور : الآية (61)

أقسام الفعل

أ – أقسام الفعل من حيث الزمن :

ينقسم الفعلُ باعتبار زمنِه إلى ثلاثة أقسامٍ : **ماضٍ ، ومضارعٍ ، وأمرٍ .**

الأمثلة :

أ	ب	ج
زُرْتُ الْمَعْرِضَ .	ينجحُ المجدُ في عَمَلِهِ .	هذِّبْ نفْسَكَ بتقْوى الله .
رجع الْعَدوُّ خَائِباً .	مَنْ يُهْمِلْ وَاجِبَهُ يُعَاقَبْ .	ادعُ إلى المصالحة بين المتخاصمين .
هلك مَنِ اسْتبدَّ برأْيِهِ .	يفْعلُ البَرْدُ بالأبدانِ كما يفْعَلُ بالأغْصَانِ	صَاحِبِ الأبرارَ .

الشرح :

في الطّائفة الأولى (أ) الأفعال : **(زار ، رجع ، هلك ، استبد)** ، دلّت على حصول الحدثِ في الزّمن الماضي أي : قبلَ زَمَنِ التكلّم ، و كلّ فعل من هذه الأفعال يُسمَّى الفعل الماضي، ويُعرف بدخول تاء التأنيث السّاكنةِ ، أو تَاء الفاعل .

في الطائفة الثانية (ب) الأفعال : **(ينجحُ ، يُهمِلْ ، ويُعاقَبْ ، ويفعلُ)** ، يدلّ كلّ منها على حدث صالح للوقوع في زمن الحال أو الاستقبال ، ويُسمّى فعلاً مضارعاً ، وأخصّ علاماتِه : أن يجزم بجازم ، أو ينصب بناصب ، فتقول : لم ينجحْ مهملٌ ، ولن يفوزَ .

ومن علاماته أيضاً دخول السّين أو سوف على أوّل الفعل ، مثل :

(سوف يجني الفلاح ثمرة زرعه إذا اعتنى به .) ، و **(سيرضى المعلم عن الطالب إذا تحلّى بالأدب .)** .

وفي الطّائفة الثالثة (ج) الأفعالُ : **هذّبْ ، ادْعُ ، صاحبْ** ، تدلّ على طلب حدث يقع بعد زمن التّكلم وهو : **تهذيب النّفس ، والدعوة بالحكمة ، ومصاحبة الأبرار** ، وهذه الأفعال تُسمَّى أفعال أمر ، وفعل الأمر : كلمة تدلّ على حدث يتطلب تحقيقه في زمن مستقبل ، ومن علاماتِه المميّزة دلالتُه على الطّلب بالصّيغة مع قبوله نون التوكيد (الخفيفة أو الثقيلة) فتقول : **صَاحِبَنَّ الأبرارَ ، أو صَاحِبَنْ الأبرارَ .**

القاعدة

ينقسم الفعل باعتبار الزّمن إلى ثلاثة أقسام :

1. **الفعــل المــاضي** : هــو مــا دَلَّ على حصــول حــدثٍ قَبْــلَ زمــن التّكلّــم ، ومــن علاماتــه : قبــول تــاءِ التَّأنيــث السّــاكنة أو تــاءِ الفاعــل .

2. **الفعــل المضــارع** : وهــو مــا يــدلّ على حــدث صالــح للوقــوع في زمــن الحــال أو الاســتقبال ، وعلاماتُــه كثــيرةٌ منهــا : أَن يُجْــزم بجــازم ، أو ينْصــب بناصــب ، و دخــول السّــين أو ســوف .

3. **فعــل الأمــر** : وهــو مــا يــدلّ على طلــب حــدث يقــع بعــد زمــن التكلــم ، ومِــن علاماتِــه المــيّزة دلالتُــه على الطلــب بالصيغــة مــع قبــوله نــون التوكيــد (الخفيفــة أو الثقيلــة) .

ب – أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال :

ينقسم الفعلُ باعتبار مادّته إلى قسمين : صحيح و معتلّ :

أولاً : الفعل الصحيحُ

الأمثلة :

أ	ب	ج	د
فَرِح الطفلُ باللُّعْبةِ	مَنَّ اللهُ علَيْكَ بالْفوزِ.	مَضْمَضَ الرَّجلُ فمه .	أَخذَ الطَّالِبُ الجَائِزَة
نَصَرَ اللهُ الْمجاهِدِينَ	هزَّ النَّسِيمُ الْغصْنَ .	صلصل الجرسُ .	سَأَلَ الطَّالبُ الأسْتاذَ .
نَضِجَتِ الْفاكِهةُ	شدَّ الرِّيَاضِيُّ الحَبْلَ .	كَفْكَفَ الرجلُ دمع اليتيم .	قَرَأَ الأدِيبُ الْقِصّةَ

الشرح :

في الطّائفة (أ) إذا تأمّلنا الأفعال : **(فَـرِحَ ، ونَـصَرَ ، ونَضِجَ)** نجدها قد خلتْ من حروف العلّة ، وهي :**(الألف ، الواو ، الياء)** ، ولم تكن مضعّفة ولا مهموزةً ؛ لهذا فقد سُمّيت هذه الأفعال سالمةً ، أي سَلِمَتْ من التضعيف والهمز .

في الطّائفة (ب) الأفعال : **(مَنَّ ، وَهَزَّ ، وَشدَّ)** أفعال مضعّفةٌ إذ إنّ الحرفين الثّاني والثّالث من جنس واحد وأدْغِم كلّ منهما في الآخر ، فَسُمِّي بالمضعَّفِ الثلاثي .

وفي الطّائفة (ج) الأفعالُ : **(مضمض ، وصلصل، كفكف)** أفعال رباعيةٌ ، فاءُ الكلمة ولامُها من جنس ، وعينُها ولامُها الثّانية من جنس آخر ، وهو قسم آخر من أقسام الصحيح يسمّى بالمضعّف الرّباعيّ .

وفي الطّائفة (د) نجد الأفعال : **(أَخَذَ ، وسَأَلَ ، وقَرَأَ)** بها حرف مهموزٌ ، سواء أكان الحرفُ فاء الكلمة مثل : أخذ ، أم عينها مثل سأل ، أم لامها مثل : قرأ ، ومثل هذه الأفعال تسمّى بالمهموز ، وهو قسم من أقسام الصّحيح .

القاعدة

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى قسمين : صحيح ومعتلّ :

- **الفعل الصحيح :**

هو ما خلت أصوله من أحرف العلة (الألف - الواو - الياء) .

وينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- **سالم** : ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف .
- **المضعّف ، وهو نوعان :**

مضعَّف الثُّلاثي : هو ما كان مركّباً من ثلاثة أحرف ، وكانت عينُه ولامُه من جنس واحد .

مضعّفُ الرُّباعيّ : هو ما كانت فاؤه ولامُه الأولى من جنس ، وعينه ولامُه الثانية من جنس .

- **المهموز** : وهو ما كان أحد أصوله همزة .

ثانياً : المعتل :

المعتلُّ : ما كان أحدُ أصوله حرف علّة ، وحروف العلّة هي : الألف ، والواو ، والياء .

الأمثلة :

هـ	د	ج	ب	أ
حوَىَ الإنَاءُ الزيْتَ .	وَقَى الطّالبُ نَفْسَهُ مِنَ الْبَردِ .	سعى مُحَمّدٌ إلى الحَقِّ	قَامَ الفلّاحُ بِحرْثِ الأرض .	وَعَدَ اللهُ الشّهداءَ الجَنةَ .
هَوىَ فلانٌ لسوء خلقه .	وَلِيَ الْمعَلّمُ أمْرَ التّلْمِيذِ .	رَضِيَ النَاس عن الْمُحسنين	بَاَع الْمُزَارِعُ إنتاجَهُ .	وَزَنَ الصّائغُ الْقِلادَةَ .
رَوَى الْأَدِيبُ القصة .	وَعَى التّلِميذُ المسْألَةَ .	سَرُوَ الرّجُلُ	صَامَ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ .	يَبِسَ الزّرْعُ .

الشَّرحُ :

في الطّائفـة (أ) لاحـظ الأفعـال : **(وَعَـد ، وَزَنَ ، يَبِـسَ)** تجـد كلاً منها مبـدوءًا بحـرف علّـة وهـذا الحـرف أصـل مـن أصـول الفعـل ، وهـو فـاء الكلمـة ، ومثـل هـذه الأفعـال تسـمّى بالمثـال ، وهـو مـن أقسـام المعتّـل .

في الطّائفـة (ب) نجـد أنّ الحـرف الثّـاني مـن الأفعـال **(قـام ، وبـاع ، وصـام)** معتـلّ ، وهـو عـين الكلمـة أي وسـطُها ، و تسـمّى بالأجـوف .

وفي الطّائفـة (ج) نلاحـظ أنّ الحـرف الأخـير في الأفعـال **(سَـعَى ، رَضِيَ ، سَرُوَ)** حـرف علـة : ألـف في (سَـعَى) ، ويـاءٌ في (رضِي) ، وواوٌ في (سرُوَ) ، ومثـل هـذه الأفعـال تُسـمَّى بالنّاقـص .

وفي الطّائفـة (د) نلاحـظ أنّ فـاء الكلمـة ولامهـا في الأفعـال : **(وَقَى ، وَلِيَ ، وَعَى)** حرفـا علّـة ، وقـد وقـع بينهمـا حـرف صحيـح فَـرّق بينهمـا ، لهـذا سُـمّي الفعـل باللّفيـف المفـروق ، وهـو قسـم مـن أقسـام المعتـلّ .

وفي الطّائفـة(هـ) نلاحـظ في الأفعال**(حَـوَى ، هَـوَى ، رَوَى)** أنّ عـيْنَ الفعـلِ ولامَـه حرفـا علّـةٍ ، وقـد اقـترن الحرفـان بعضهمـا ببعـض ؛ لذلـك سُـمّي الفعـلُ باللفيـفِ المقـرون ، وهـو قسـم مـن أقسـام المعتـلِّ .

القاعدة

الفعل المعتل : ما كان أحدُ أصوله حرف علّة ، وحروف العّلة هي :

(الألف ، والواو ، والياء) وينقسم إلى :

1 - **المثــال** : وهــو مــا كانــت فــاؤه حــرف علّــة ، وسـمّي مثـالاً لمماثلتـه الفعـل الصّحيـح في أنـه لا يحـذف أوله في صيغـة المـاضي .

2 - **الأجوف** : وهو ما كانت عينُه حرف علّة .

3 - **النّاقـــص** : وهو ما كانت لامُه حرف علّة .

4 - **اللفيـف** : وهو نوعان : -

أ - **المفروق** : وهــو ما اعتلّت فاؤه ولامُه .

ب - **المقرون** : وهـــو ما اعتلّت عينُـــه ولامُه .

ج) أقسام الفعل من حيث اللزوم والتعدي :

ينقسم الفعل إلى لازمٍ ومتعدّ :

أولاً : الفعل اللّازم : هو الذي يكتفي بفاعله .

الأمثلة :

أ	ب
يَرْضى الله عَنِ المُؤمِنِين .	تَبَعثَرَ الْوَرَقُ .
كَرُمَ حَاتِمٌ .	انْقطَعَ الْحَبْلُ .
طهُرَ الثّوبُ بِالماءِ .	اخْضَرَّ الزَّرْعُ .
نَجِسَ الْمُشْرِكُونَ .	
حَسُنَ مَنْظَرُ الْحدِيقَةِ بأزْهَارِهَا .	اقْشَعَرَّ الْبَدَنُ .
دَحْرَجْتُ الْكُرَةَ فَتَدحْرَجَتْ .	

تأمل المجموعة (أ) تجـــدْ أفعالاً لازمةً لا تحتاج إلى مفعول به ، ومن هذه الأفعال ما يدلّ على عرض ، مثل : (**رضي ، كرم ، فَرِح ، مَرِضَ**) أو على نظافة ، مثل : (**طَهُرَ ، نَظُف**) أو على وسخ ، مثل : (**نَجِسَ**) أو حلية ، مثل : (**كحَلَ**) أو مطاوعة ، مثل : (**تدحرج**) ، ومنها أيظاً ما يدل على سجية أي طبيعية ، مثل : (**جَبُنَ وقَوِيَ**) .

وفي المجموعة (ب) نجدُ أفعالاً لازمةً جاءت على هذه الأوزان وهي : تفعْلَلَ مثل (**تبعْثرَ**)، وانْفعل مثل : (**انْقَطع**) ، وافْعَلَّ مثل : (**اخْضرَّ**) ، وافْعَلَلَّ مثل : (**اقْشَعرَّ**) .

ثانياً : الفعل المتعدي :

هو الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر .

الأمثلة :

أ	ب	ج
- أَكَل الطفلُ التفاحةَ .	- أعْطَى الطّالِبُ زَمِيلَهُ الْكِتابَ .	- أعْلَمْتُ الْغُلَامَ الحَيَاةَ كِفَاحًا .
- رَكِبَتِ الْبِنْتُ الْهوْدَجَ .	- كَسَا الأَبُ ابْنَهُ قَمِيصًا.	- نَبَّأْتُ الطالباتِ الْقَنَاعَةَ كَنْزًا .
	- ظَنَّ الْمُسَافِرُ السَّرابَ مَاءً .	ـــــ
- شمَّ الطِّفْلُ الوردةَ .	- أَلْفَيْتُ الْعِلْمَ نَافِعًا .	- أَخْبَرَ عليٌّ صَدِيقَه الرِّياضَةَ مُفِيدَةً .
- تَدَبَّر الطَّالِبُ مَسْأَلَةَ الجَبْرِ.	- صَيَّرَ الْعَامِلُ الحَطَبَ فحْمًا .	- حَدَّثْتُ أَبِي الأُسْتَاذَ مَاهِرًا.

الشّرحُ :

الطّائفة (أ) تشملُ أفعالاً تتعدّى إلى مفعول به واحد ، وهذا المفعولُ قد يكون ذاتاً أيْ محتاجاً في إيجاده إلى استعمال جارحة ، مثل (**التفاحة والهودج**) في المثالين الأولين ، أو دالاً على شيء محسوس وأفعالُ الحواسّ كُلُّها تقتضي ذلك ، كالشّمِّ والبصر ، واللّمس ، والتذوق، فكلّ منها يقتضي محسوساً يكون مفعولاً به تقول : **ذُقْت الطعامَ وشَمِمْتُهُ ، وَلمسْتُهُ .**

في الطّائفة (ب) نجد نوعاً آخر من الأفعال المتعدِّية ، وهي أفعال تتعدّى إلى مفعولين ، فقسمٌ منها يتعدى إلى ما ليس أصلُه المبتدأ والخبر ، مثل أَعطى وكسا في المثالين الأولين، إذ لا يمكن الإخبارُ بالكتاب عن الزميل في المثال الأوّل ، وبالقميص عن الابن في المثال الثّاني ، ومثلُ هذه الأفعال : **مَنَحَ ، وَمَنَعَ ، وَسَأَلَ .**

والقسمُ الآخرُ يتعدّى إلى ما أصلُه المبتدأ والخبر وهو : أفعال القلوب ، فيسمّى الأول مفعولاً به أوّل ، والثّاني مفعولاً به ثانياً ، وهي نوعان : أفعال قلبيّة ، منها ما يدلّ على اليقين مثل : **رأى**[1] ، وعلِم ، ووَجد ، وألْفَى ، ودَرَى .

ومنها ما يدلُّ على الظنّ أو الرّجحان مثل : ظَنَّ ، خَالَ ، حَسِبَ ، زَعَمَ .

والنوع الثاني : أفعال غيرُ قلبيّة ، تفيدُ التّحويل بمعنى صَيَّرَ ، ومن هذه الأفعال : صَيَّرَ، رَدَّ .

وفي الطّائفة (ج) نجد أفعالاً تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، الثّاني والثّالث منها أصلُه المبتدأ والخبرُ ، ومن هذه الأفعال : **أَعْلَمَ ، أَنْبأ ، نَبّأ ، أَخْبَرَ ، خَبَّر ، حدَّثَ .**

(1) إذا لم تكن رأى بمعنى أبصر.

القاعدة

ينقسم الفعل إلى لازم ومتعدّ :

أولا : الفعل اللازم : هو الذي يكتفي بفاعله ، أو لا يصل إلى مفعوله إلاّ بحرف جرّ .
ويأتي دالاً على سجيّة (أي طبيعة) ، أو على نظافة ، أو دلّ على عرض ، أو مطاوعة لواحد ، أو يأتي على وزن من الأوزان الآتية :
(تَفَعْلَلَ - انْفَعَلَ - افْعلَّ - افْعَلَلَّ) .

ثانياً : الفعل المتعدّي : هو الذي لا يكتفي بفاعله ، ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر .
وهو أقسام :

1) قسم يتعدى إلى مفعول به واحد .

2) وقسم يتعدى إلى مفعولين ، وهو قسمان :

1 - ما ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

2 - ما أصلهما المبتدأ والخبر وهو : أفعال قلبيّة ، وهي نوعان : منها ما يدلّ على اليقين ، ومنها ما يدلّ على الظن أو الرّجحان .
وأفعال غير قلبيّة ، تفيد التحّويل بمعنى صيَّرَ .

3) قسم يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل ، الثاني والثالث منهما أصلهما المبتدأ والخبر .

تدريبات

س 1) اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي :

1) الفعل عوى (صحيح مضعّف - لفيف مفروق - لفيف مقرون) .

2) الفعل سأل (صحيح مضعَّف - صحيح سالم - صحيح مهموز) .

3) الفعل زحزح (صحيح سالم - صحيح مضعَّف ثلاثي - صحيح مضعَّف رباعي)

4) الفعل أعطى (متعد لمفعولين - لازم - متعد لمفعول واحد) .

5) الفعل حدّث (متعدّ لمفعولين - متعدّ لمفعول واحد - متعدّ لثلاثة مفاعيل) .

6) الفعل باع (فعل صحيح - فعل معتل مثال - فعل معتل أجوف) .

س 2) **املأ الجدول الآتي بما يناسب :**

الفعل	لازم	متعدٍ لمفعول واحد	متعدٍ لمفعولين	متعدٍ لثلاثة مفاعيل
أكل				
أعلم				
وجد				
ذهب				
أخبر				
زعم				
جلس				

س 3) املأ الجدول الآتي :

الفعل	نوعه	
قال	معتل	أجوف
مَدَّ		
بَدأ		
هَوَى		
نَصَرَ		
وَعَى		
تَمَضْمَضَ		
جَرَى		
يَرْمِي		
يَسْمُو		
وَثِـقَ		

الإعرابُ والْبِنَاءُ

الأمثلة :

أ	ب
الصِّدقُ فَضِيلَةٌ .	إنَّ هَؤُلاَءِ هم الّذِينَ أسهموا فِي الْبِنَاء .
إِنّ الصِّدْقَ فَضِيلَةٌ	لِهَؤُلاءِ مَكَانةٌ خاصَّةٌ فِي قَلْبِي .
الاتّصَافُ بِالصّدْقِ شِيمَتُنا .	
يَنْفَعُ الصِّدْقُ صاحِبَهُ .	نَفَعَ الصِّدْقُ صَاحِبَهُ .
لَنْ يُفْلِحَ كَاذِبٌ .	لَيَنْفَعَنَّ الصِّدْقُ صَاحِبَهُ .
لَمْ يتْرُكْ مُجِدٌّ وَاجِبَهُ .	قُلِ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ .

الشّرحُ :

في أمثلة **الطّائفة الأولى** : نلاحظ أن الحركة في آخر كلمة **(الصِّدقُ)** تغيرت بسبب وضعها في الكلام ، فوقعت مبتدأً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في المثال الأول ، ومنصوبة بـ **(إنَّ)** وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة في المثال الثاني، ومجرورة بالباء وعلامة جرِّها الكسرة في المثال الثالث .

وفي المجموعة الثانية من الطّائفة الأولى أفعال مُعْربةٌ تغير آخرها بسبب العامل ، فكلمةُ **(ينْفعُ)** : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفِعه الضّمةُ الظّاهرة ، وكلمة **(يُفْلِح)** : فعلُ مضارع منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرة ، وكلمة **(يَتْرُكْ)** فعلُ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه السّكونُ . وبذلك يتّضحُ من المجموعة الأولى أنّ الْمُعْرب يكونُ اسماً أو فعلاً مضارعاً .

أما الطّائفة الثانية : ففيها أمثلة لأسماء وأفعال وحروفٍ مبنيةٍ ، لم تتغيَّر أواخرها بل لَزِمَتْ حَالةً واحدةً من حركة أو سكون ، مثال ذلك في الأسماء **(هؤلاء)** و **(الذين)** و **(واو الجماعة)** في أسهموا .

وفي الأفعال : **(نَفَعَ)** ، وهو فعلٌ ماضٍ ، ولينفعنّ ، وهو فعل مضارع ، وقُلْ ، وهوفعل أمر.

وجميع الحروف مبنيّةٌ مثل : **أنّ ، وفي ، ولن ، ولم ، وغيرها .**

القاعدة

الكلمةُ تنقسمُ إلى مُعْربٍ ومبنيّ :

الإعراب : هو تغيُّر آخر الكَلِمَة بِحسَبِ تغيُّر موقعها في الجملة .

البناء : هو لزوم الكلمة حالة واحدة .

علامات الإعرَابِ الأصليّةُ والفرعيّةُ :

الأمثلة :

ب	أ
الطّالِبَانِ يُذَاكِرانِ حَتّى الْفَجْرِ .	إنّ المسْلِمَ مَنْ يَسْلَمُ النّاسُ منْ لِسَانهِ وَيَدِه .
إنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالمسْلِماتِ أوْلَى بِالمعْرُوفِ .	لَن يَسْعَى المسْلمُ بِالفِتْنةِ بَين النّاسِ .
إنَّ أبَاكَ قدْ صَلَّى في مساجِدَعتيقةٍ في المْدِينَةِ .	لَمْ يَقُمِ الْمُسْلِمُ بِمُخالفَة الشّرْعِ الْحكِيمِ .

الشّرحُ :

الأسماءُ والأَفعالُ المعربةُ لها أحوالٌ تكونُ عليها في الكلام ، فقد تكون الأسماء مرفوعةً أو منصوبةً ، أو مجرورةً ، وقد تكون الأفعال المضارعة مرفوعةً أو منصوبةً أو مجزومةً ، ولكلّ من هذه الأحوال علاماتٌ تُعْرفُ بها ، وهذه العلاماتُ تكون أصليّةً أو فرعيَّة .

ففي المجموعة (أ) توضيح للعلامات الأصليّة وهي : الضمةُ وتكون علامةً للرّفعِ في الأسماء، مثل : (**الناسُ**) ، وفي الأفعال مثل : (**يَسْلَمُ**) .

والفتحةُ تكون علامةً للنصب في الأسماء ، مثل : (**الْمُسْلِمَ**) وفي الأفعال ، مثل: (**يسعَى**) ، وهي في كلمة (**المسلمُ**) ظاهرةٌ ، وفي الفعل (**يسعى**) مقدّرةٌ ؛ أي غيرُ ظاهرة .

والكسرةُ وهي علامةٌ للجرّ ولا تكونُ إلاّ في الأسماء ، مثل : (**لسانِه ، ويدِه**) في المثال الأول، والسكونُ وهو علامةٌ الجزم ولا يكونُ إلّا في الأفعال مثل : (**لَمْ يَقُمْ**) .

أما المجموعة (ب) ففيها أمثلة ما ينوبُ عن هذه العلاماتِ ، وهي :

ينوبُ عن الضّمة : الواوُ في الأسماء الخمسة ، وجمع المذكر السّالم ، والألف في المثنّى ، وثبوتُ النّون في الأفعال الخمسة .

وينـوب عـن الفتحـة : اليـاءُ في المثـنّى وجمـع المذكـر السّـالم ، والألـفُ في الأسـماء الخمسـة ، وحذفُ النـون في الأفعـال الخمسـة ، والكـسرةُ في جمـع المؤنث السّـالم .

وينـوب عـن الكـسرة : اليـاء في الأسـماء الخمسـة والمثـنّى وجمـع المذكـر السّـالم ، والفتحَـة في الاسـم الممنـوع مـن الـصرف .

وينـوب عـن السـكون : حـذفُ النّـونِ في الأفعـال الخمسـة ، وحـذفُ حـرف العلّـة في الفعـل المضـارع المعتـلّ الآخـر .

ومـن الأمثلـة على ذلـك : **الطالبـان يذاكـران** ، نقـول : **الطالبـان** : مبتـدأ مرفـوع وعلامـة رفعـه الألـف ، يذاكـران فعـل مضـارع مرفـوع وعلامـة رفعـه ثبـوت النّـون نيابـة عـن الضمـة .

وفي مثـل : **إن المسـلمين والمسـلماتِ أَوْلَى بالمعـروف** ، نقـول : المسـلمين اسـم إنّ منصـوب وعلامـة نصبـه اليـاء نيابـة عـن الفتحـة ، والمسـلمات معطوفـة على المسـلمين منصوبـة وعلامـة نصبهـا الكـسرة نيابـةً عـن الفتحـة .

وكلمـة (**أبـاك**) في المثـال الأخـير : منصوبـةٌ وعلامـة نصبهـا الألـف نيابـة عـن الفتحـة ، أمـا كلمـة (**مساجـد**) فهـي **مجـرورةٌ** وعلامـةُ جـرِّها الفتحـةُ نيابةعن الكسرة ؛ لأنها اسم ممنوع مـن الـصرف .

القاعدة

للإعراب علاماتُ أصلية وفرعية :

العلامات الأصليّة : الضمّة علامة للرفع ، والفتحة علامة للنصب ، والكسرة علامة للجر ، والسكون علامة للجزم .

العلامات الفرعية :

ينوب عن الضّمة : الواو في الأسماء الخمسة ، وجمع المذكر السالم ، والألف في المثنى ، وثبوت النون في الأفعال الخمسة .

وينوب عن الفتحة : الياء في المثنى وجمع المذكر السالم ، والألف في الأسماء الخمسة ، وحذف النون في الأفعال الخمسة ، والكسرة في جمع المؤنث السالم .

وينوب عن الكسرة : الياءُ في الأسماء الخمسة ، والمثنى وجمع المذكر السالم، والفتحة في الاسم الممنوع من الصّرف .

وينوب عن السكون : حذف النون في الأفعال الخمسة ، وحذفُ حرفِ العلّة في الفعل المضارع المعتلّ الآخر .

ما يعرب بالعلامات الفرعية

1 - المثنّى والملحق به :

الأمثلة :

أ	ب
الْوَحْدَةُ وَالْموَاطَنةُ أَمْرَانِ مهمَّانِ .	نَجح الطَّالِبانِ كِلَاهُمَا .
حَفِظَ التِّلمِيذانِ سُورتَيْنِ جَدِيْدَتَيْنِ .	نَجحتِ الطَّالِبَتان كِلْتَاهُمَا .
حَفِظَ التِّلْمِيذُ الْقصِيدَةَ فِي يومَينِ .	يَزِينُ الْمرءَ اثْنانِ : حُسْنُ الْخُلُقِ والْكَرَمُ .
	قَرَأْتُ رِوَايَتَيْنِ اْثْنتيْنِ .
	بِشيْئَيْنِ اثْنَينِ هُمَا اْلعِلْمُ وَالصِّحَّةُ تَنَالُ الامَّةُ مَكَانَتَها .

الشّرحُ :

بالنظـر إلى **أمثلـة الطّائفــــة (أ)** نجـدُ كلمــة **(أمــران)** دلّــت على اثنــين ، وهــذه الدّلالـة جـاءت بإضافـة ألـف ونـون على المفـرد ، فلـو حذفنـا هذيـن الحرفـين مـن الكلمـة السّـابقة أصبحــت : **(أمـر)** واحتجنــا إلى حـرف عطـف عنـد إرادة التثنيـة ، ولكـن هـذه الزيـادة أغنت عـن الإتيـان بـواو العطـف وتكـرار الاسـم .

و هذه الألف المضافة هي علامة رفع في هذا الباب .

فـفي المثـال الأول كلمــة **(أمــران)** وقعـت مرفوعـةً على أنهـا خـبر ، وعلامــةُ الرفـع الألــف، و تحـذف النـونُ عنـد الإضافـة فتقـول : **(شـجرتا البرتقـال)** .

وفي المثـال الثـاني نقـول : **(سـورتين)** وقعـت مفعـولاً بـه منصوبـاً وعلامـة نصبهـا اليـاءُ نيابـة عـن الفتحـة .

وفي المثـال الثالـث نقـول : **(يومـيْن)** وقعـت مجـرورة بحـرف الجـرّ ، وعلامـة الجـرّ اليـاء نيابـة عـن الكـسرة .

وإذا نظرنـا إلى **أمثلـة الطائفـة (ب)** نجدُ أربـع كلمـات تـدلّ على التّثنيـة وليسـت بمثـنّى حقيقـة إذْ لا مفـرد لهـا مـن لفظهـا ، وهـذه الكلمـاتُ هي : **كِلا ، وكلْتـا ، واثْنـانِ ، واثْنَتَـانِ .**

أمـا **كِلا وكِلْتـا** فإنهمـا يلحقـان بالمثـنّى إذا كانتـا مضافتـيْن إلى ضمـير مثـــل : **(كلاهمـا)** ، وقعت مرفوعـة ؛ لأنهـا توكيـد معنـوي مرفـوع وعلامـة الرّفـع الألـف ؛ لأنهـا ملحقـةٌ بالمثـنى، إذ تحقّـق فيهـا الـشرط ، وهـو الإضافـة إلى الضمـير ، وكذلـك كلتاهمـا ، فتقـول : **نجحـتِ الطّالبتـان كلتاهُمـا، ورأيـتُ الطّالِبتـيْن كلْتَيْهمَـا ، وسـلَّمْتُ على الطّالِبتـيْن كِلْتِيْهِمَـا** ، أمَّـا إذا أضِيفـا إلى اسـم ظاهـر فـلا يُعْربـان إعـراب المثـنّى ، وإنمـا تُقَـدَّرُ الحـركات على الألـف مثـل الاسـم المقصـور **تقـول** :

حَضَرَ كِلاَ الرَّجُليْنِ :

كِلا : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه ضمّة مقدرةٌ على الألفِ .

رأيْتُ كِلا الرَّجُلَيْنِ .

كِلا : مفْعول به منصوبٌ وعلامةُ نصبه فتْحة مُقدرةٌ على الأَلف ,

سَلَّمْتُ عَلَى كِلاَ الرَّجُلَيْنِ .

كِلا : اسم مجرور وعلامةُ جَرّه كسرةٌ مقدرةٌ على الألف .

أمّـا **اثنـان واثنتـان** فإنهمـا يُلْحَقَـانِ بالمثـنّى سـواء اسْـتُعْمِلتْ كُلٌّ منهمـا مفـردةً ، أو مركبـةً مـع عـشرة ، وذلـك كمـا ورد بالأمثلـة في الطّائفـة (ب) ، والكلمـات هي اثنـان ، فتكـون مرفوعـة وعلامـة رفعهـا الألـف نحـو : **حـضَرَ اثْنَـانِ مِـن الرِّجَـالِ وَ اثْنَتَـانِ مِـنَ النِّسَـاءِ** ، ومنصوبـةً وعلامـة نصبهـا الْيـاءِ نحـو : **رأيـتُ اثْنَـيْن مِـن الرّجـال واثْنَتَـيْنِ مِـنِ اِلنّسَـاءِ** ، ومجـرورةً وعلامـة جرِّهـا اليـاء نحـو : **سَـلَّمْتُ عَلى اثْنَـيْنِ مِـنَ الرّجَـالِ واثْنَتَـينِ مِـنَ النِّسـاء .**

القاعدة

- علامة رفع المثنى الألف ، وعلامة نصبه وجرِّه الياء .
- يُلحَقُ بالمُثَنّى في إعرابه أربعةُ ألفاظٍ ، هي :

اثنان واثنتان مطلقاً ، وكلا وكِلْتا بشرط إضافتهما إلى ضمير .

2 - جَمْعُ المذكر السَّالِمُ والملحق به :

الأمثلة :

ب	أ
الْعُلَمَاءُ أُولُو الْفَضْلِ عَلَى الْبَشَرِيَّةِ .	المعَلِّمُونَ رُسُلُ الحَضَارَةِ .
يُكْرِمُ النَّاسُ أُولِي الْفَضْلِ .	إِنّ المُعلِّمِينَ أَصْحَابُ فَضْلٍ .
المصْلِحُونَ مِن أُولِي الْفَضْلِ .	تَرْقَى الأممُ بِجُهدِ المُعلِّمينَ .

الشّرحُ :

بالنظر إلى أمثلة **الطّائفة الأولى** نجدُ كلمتي (**المعلمون - المعلمين**) تدلّ على أكثر من اثنين، وهذه الدّلالة جاءت بزيادة واو ونونٍ ، أو ياءٍ ونونٍ على المفرد ، فلو حذفنا هذه الحروف من الكلمتين السابقتين لأصبحتا (**معلم**) ، واحتجنا إلى حرف عطف عند إرادةِ الجمع ، فنقول : (**معلم ومعلم ومعلم**) ، ولكن هذه الزيادة أغنتْ عن الإتيانِ بواو العطف وتكرار الاسم.

ويُسمّى هذا النوع من الجمع بجمع (**المذكّر السّالم**) لاختصاصِه بالمذكر ولسلامة مفرده من أي تغيير في صيغته .

(**إذاً**) جَمْعُ المذكّر السّالمُ يكون مرفوعاً وعلامة رفعه الواو مثل : (**المعلمون**) في المثال الأول ، ومنصوباً وعلامة نصبه الياءُ مثل : (**المعلمين**) في المثال الثاني ، ومجروراً وعلامة جره الياء ، مثل: (**المعلمين**) في المثال الثالث .

وبالنظر إلى أمثلة **الطائفة (ب)** نجدُ كلمات لم تتحقق فيها شروط جمع المذكر السّالم، ولكنها تُعْربُ إعرابه فتلحق به ، مثل : **أولُو ، عِشرُونَ ، أهْلون ، سِنُونَ .**

القاعدة

علامةُ رفع جمع المذكر السّالم الواو نيابة عن الضمة ، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة ، وعلامة جرِّه الياء نيابة عن الكسرة .

ممّا يُلْحقُ به في إعرابه :

- **أولو ، ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) ، بَنُون ، أرَضون ، سِنون ، أهلون ، عالَمون .**

3 - جمْعُ المؤنث السَّالِمُ ، والملحق به :

الأمثلة

ب	أ
أُولاتُ الفَضْلِ مُتواضِعاتٌ .	المعَلِّماتُ مُرَبِّيَاتٌ فُضْلَيَاتٌ .
يُقَدِّرُ النّاسُ أُولَاتِ الْفَضْلِ .	يُقدّرُ المجتمعُ المعَلِّماتِ .
بِأُولاتِ الْفَضْلِ يَعُمُّ الخيْرُ .	وُزِّعَتْ شَهَادَاتُ التّقدِير عَلَى المعَلِّماتِ المتميّزاتِ .
عَرَفَاتُ جَبَلُ الرَّحْمَةِ .	
إنّ عَرَفَاتِ مِنْ شَعَائِرِ الحَجِّ .	
لِجَبَلِ عَرَفَاتِ سكينةٌ و أُنْسٌ .	

الشّرحُ :

بالنظـر إلى أمثلـة **الطّائفـة الأولى** نجـدُ كلمـات تـدلّ على أكـثَر مـن اثنَتـين وهي :**المعلمـات - مربيـات - متميزات** ، وهـذه الدلالـة جـاءت بزيـادة ألـف وتـاء على المفـرد ، فلـو حذفنـا هذيـن الحرفـين مـن الكلمـات السـابقة لأصبحـت : (**معلمـة - مربيـة - متميزة**) واحتجنـا إلى حـرف عطـف عنـد إرادة الجمـع ، فنقـول : **معلمـة ومعلمـة ومعلمـة** ، ولكـّن هـذه الزيـادة أغنتْ عـن الإتيـان بـواو العطـف وتكـرار الاسـم ، ويسـمّى هـذا النـوع مـن الجمـع جمـعَ المؤنـث السـالم لسـلامة مفـرده مِـن أي تغيـير في صيغتـه .

كلمتـا : (**المعلمـات ومربيـات**) في المثـال الأوّل وقعتـا مرفوعتـين ، وعلامـة رفعهما الضّمـة الظاهرةُ، وكلمـة (**المعلمـات**) في المثـال الثـاني وقعـت منصوبـة وعلامـة نصبهـا الكـسرة نيابـة عـن الفتحـة وهي علامـةٌ فرعيـة نابـت فيهـا حركـة عـن حركـة ، وكلمـة **المعلمـات** في المثـال الثالـث وقعـت مجـرورة وعلامـة جرّهـا الكـسرة الظاهـرة .

ما يُلحق به :

بالنظـر إلى أمثلـة **الطائفـة (ب)** نجـدُ بعـض كلمـات لـم تتحقـق فيهـا شروط جمـع المؤنـث السّـالم ، ولكنهـا تعـرب إعرابـه فتلحـق بـه ، وهي :

- **أولات** : بمعنى صاحبات .
- **عرفـات** : وهـو علـمٌ لمـكان ، وكذلـك جميـع مـا سُـمّي بـه في الأَعْـلَام (كعنايـات ، وعطيّـات، ونعمـات) .

القاعدة

- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة ، وعلامة نصبه الكسرة ، وعلامة جره الكسرة .

- تلحق جمع المؤنث السالم في إعرابه كلمات هي :

(أولات - عرفات - وجميع ما سمّي به من الأَعْلَام)

4 - الأسماء الخمسةُ :

الأمثلة :

1. زَارنِي أبُوكَ وأخُوكَ وحمُوك يَوْمَ الجُمُعَةِ .
2. لا ينْطِقُ فُو المتأدّبِ إلاّ بالْكلمَةِ الحَسنةِ .
3. رأيْتُ أَبا بَكْرٍ وأخاهُ فِي النّادِي .
4. إنَّ فَاكَ لَا يَنْطِقُ إلاَّ بالحِكْمَةِ .
5. سَلَّمتُ عَلَى أَبِي زَيْدُون .
6. وَضَعَتِ الأمُّ الطَّعَامَ بِفي طِفْلِهَا .

الشّرحُ :

تأمّل الأمثلة السابقة تجدْ أسماء معربة بالحروف ، وهذه الأسماء هي : **أبوك ، أخوك ، حموك ، فوك ، ذو الخلق** .

ففي المثالين الأولين وقعت (**أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وفو**) مرفوعة ، وعلامةُ رفعها الواوُ نيابة عن الضّمة .

وفي المثالين التّاليين وقعتْ (**أبا بكر ، وفاك**) منصوبةً وعلامة نصبهما الألف نيابةً عن الفتحة ، وفي المثالين الأخيرين وقعت (**أبي زيدون ، وفي**) مجرورة بحرف الجرّ، وعلامةُ جرّها الياء نيابة عن الكسرة .

حكُمها : أنّها تُعْربُ بالحروف فَتُرْفَعُ وعلامةُ رفِعها الواوُ ، وتُنصبُ وعلامةُ نصبها الألف ، وتجرّ وعلامةُ جرّها الياءُ ، وذلك إذا توفرت فيها الشّروط الآتية .

- أن تكون مفردة ، فلو كانت مثنّاة أو مجموعة لا تُعْرَبُ هذا الإعراب .
- أن تكون غير مصغرة فلو كانت مصغّرة أُعربت بالحركات نحو : **هذا أُبيُّك وأُخيُّك .**
- أن تكون مضافة ، وإضافتُها إلى غير ياء المتكلّم ، فلو كانت منقطعة عن الإضافة، أو مضافة لياء المتكلم فإنها تُعربُ بالحركات نحو : (**لي أخ وأخت عطوفان) .** (**هذا أخي**) .

ويشترط في (**فوك**) بالإضافة إلى الشّروط السّابقة أن يكون خالياً من الميم ، فلو اتّصل بالميم أعْرب بالحركات ، ويشترط في (**ذو**) أيضاً مع إضافة الشروط السابقة أن يكون بمعنى صاحب ، مثل : **ذُو الخُلقِ محبوبٌ** .

القاعدة

الأسماء الخمسة هي :

أبوك ، أخوك ، حموك ، فوك ، ذو (بمعنى صاحب) .

حكمها : الواو رفعاً ، والألف نصباً ، والياء جراً .

شروط إعرابها بالحروف هي :

أن تكون مفردة ، غير مصغّرة ، مضافة إلى غير ياء المتكلم ، وأن تكون خالية من الميم ، وذو بمعنى صاحب .

5 - الاسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ : (الممنوع من الصرف)

الأمثلة :

أ
1 . مررتُ بعمرانَ وعمرَ ويزيدَ وإبراهيمَ وفاطمةَ في مدينة بعلبكَ .
2 . تكلمتُ مع أكرمَ ويخلفَ .

ب
3 . أَطْعَمْتُ فقيراً جوعانَ .
4 . وَعَدْتُ صَدِيقي أن نَلْتَقي فِي مُنَاسَبَاتٍ أُخَر .
5 . مَا حَظِيتُ بأحسنَ مِنْكَ خُلُقاً .

ج
6 . صلّيتُ فِي مَسَاجِدَ كَثِيَرةٍ فِي مَدِينَةِ غِرْيَانَ .
7 . أُحبُّ شِعْرَ زُهيرِ بن أبِي سُلْمَى .
8 . مَررتُ بصحراءَ موحشةٍ .

الشّرحُ :

الصرف هنا هو التنوينُ ، وهو أصلٌ في الأسماء وعلامةٌ من علاماتها ، ولكن قد يطرأعلى الاسم طارئٌ بأن يشبه الفعل ، والفعلُ لا يُنَوَّنُ فيأخذُ الاسم حكمه من حيث امتناعُ التنوين كما أخذ حكم الحرف فبُني الاسمُ عندما أشبهه ، إذ جميعُ المْبنيَّاتِ من الأسماء قد أشبهت الحروف نوعاً من الشّبه .

وبالنظر في الأمثلة الأولى نجدُ أسماء أعلامٍ مختلفة ممنوعة من الصّرف (أي التنوين) وهي :

عِمران ، وعمر ، ويزيد ، وإبراهيم ، وفاطمة ، وبعلبك . وسبب منع الصّرف في هذه الأسماء اجتماع عِلّتين في الاسم وهما العلميّة ، أي تعيين مسمّاه مطلقاً مع علّة لفظية أخرى على **النحو الآتي : أمثلة المجموعة (أ)**

- زيادة الألف والنون في : **عمران ، ومثل : عُثمان ، شعبان .**
- التأنيث سواء أكان في اللفظ فقط نحو : **معاوية** ، أم في اللفظ والمعنى مثل : **فاطمة** ، أو المعنى فقط نحو : **زينب** .

ويشترط في الاسم المؤنث غير المختوم بالتاء الزيادة على ثلاثة أحرف مثل : زينب ، أو تحرك وسطه إن كان ثلاثة أحرف نحو سَقَر .

- وزن الفِعل مثل : **أحمد ، يزيد ، يشكر.**
- على وزن فُعل مثل : **عُمَر ، زُحَل ، قُزَح ، مُضَر.**
- **العُجْمَةُ** : بشرط أن تكون الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف وعلماً في اللغة الأعجمية مثل : **إبراهيم ، إسماعيل.**

- **أما أمثلة المجموعة (ب)** فإنها تضم صفات ممنوعة من الصّرف بسبب وجود العلّتين أيضاً ، وهما الصّفة مع علّة أخرى لفظية ، وهي :

- زيادة الألف والنون مثل : **جوعان ، وكذلك سكران ، عطشان ، ريّان ، لحيان .**
- أن تكون على وزن **(أفعل)** وهو وزن من أوزان الفعل مثل : **أحسن ، أفضل ، أجمل، أدنى .**
- العدل الحقيقيّ مثل : أُحاد وموحد ، وثُناء ومثنَى ، وثُلاث ومثلَث ، إلى عُشار ومعشَر ، فهذه الصفاتُ معدولة عن واحدٍ واحدٍ واثنينِ اثنينِ وهكذا ، وكذلك كلمة **(أُخر)** ، فهي جمع أخرى ، معدولة عن آخرين ؛ لأن أفعل التفضيل إذا كان مجرّداً من أل والإضافة يكون مفرداً مذكّراً .

- **أما أمثلة المجموعة (ج)** فإنها تضم أمثلة لأسماء ثالثها ألف زائدة بعدها حرفان ، أوثلاثة وسطها ساكن أي : على وزن مفاعل أو مفاعيل وهو وزن اصطلح عليه في هذا الباب مثل : **معابد ، مساجد ، مقابر ، جواهر ، عصافير ، قناديل ، أحاديث .**

- ما كان مختوماً بألف التأنيث المقصورة ، أو الممدودة مثل : **ذكرى ، رضوى ، صحراء، أصدقاء ، زكرياء .**

حكمه :

الرّفع وعلامة رفعه الضمة ، والنصب وعلامة نصبه الفتحة ، والجرّ وعلامة جرّه الفتحة . فالعلامة الفرعية هي : الفتحة نيابة عن الكسرة كما جاء في الأمثلة السابقة ، فجميع الأسماء مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنها ممنوعة من الصرف .

وشرط هذا الإعراب :

1 - ألّا يكون مضافاً ، فإن كان مضافاً جُرَّ بالكسرة نحو قولك :

(وَثَّقْتُ صِلَتِي بِأَحْكَمِ الْحاكِمِينَ) .

2 - ألّا يكون مقروناً (بأل) ، فإن اقترن (بأل) جُرَّ بالكسرةُ نحو :

(صلّيت في المساجد العتيقِة) .

القاعدة

الاسم الممنوع من الصّرفِ : هو الاسم الذي يشُبه الفعل في وجود عِلَّتينِ فرعيّتين مختلفتين مرجع إحداهما إلى اللفظ والأخرى إلى المعنى ، أو وجود علّة واحدةٍ تقوم مقام العلتين ، على **النحو الآتي** :

أولاً : أن يكون الاسم علماً مشتملاً على واحد مما يأتي :

- **زيادة الألف والنون .**
- **التركيب المزجي .**
- **التأنيث سواء كان في اللفظ فقط** ، أو في اللفظ والمعنى معاً ، أو في المعنى فقط بشرط أن يكون الاسمُ غَيْرَ مختوم بتاء ، زائداً على ثلاثة أحرف أو متحركاً وسطُه.
- **وزن الفعل .**
- **على وزن فُعَل .**
- **العُجمةُ** : بشرط أن تكون الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف وعلماً في اللغة الأعجمية .

ثانياً : أن يكون الاسمُ صفة (أي مشتقاً) مشتملاً على مايأتي:

- زيادة الألف والنون .
- أن يكون على وزن (أفعل) وهو وزن من أوزان الفعل .
- العدل الحقيقيّ (أي أن يكون معدولاً به عن لفظ آخر) .

ثالثاً : إذا جاء الاسمُ على النحو الآتي :

- **صيغة منتهى الجموع** : وهي كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان ، أو ثلاثة وسطها ساكن ، أي : على وزن مفاعل أو مفاعيل .
- ما كان مختوماً بألف التأنيث المقصورة ، أو الممدودة .

حكمه :

أنه يرفع وعلامة رفعه الضمة ، وينصبُ ويجر وعلامة نصبه وجرّه الفتحة ، والعلامة الفرعية هي : الفتحة نيابة عن الكسرة .

وشرط هذا الإعراب : ألّايكون مضافاً ولا مقروناً بأَل .

6 ـ الأفعال الخمسة :

الأمثلة :

1 - **إِنْ كُنْتُم تُحِبُونَ ٱلوَطَنَ فَحَافِظُوا عَلَى مُقَدَّراتِه .**

2 - **أَنْتُم لَمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعلُوا مَا يُغْضِبُ اللّـــه .**

الشّرحُ :

في الأمثلة السّابقة نجدُ أفعالاً مضارعة معربة ، إذا لم يتصل بها ما يستوجب بناءها مثل : نون النسوة أو نون التوكيد ، وذلك كالفعل (**تحبّون**) المرفوعِ في المثال الأول ، **وتفعلوا** في المثال الثاني ، فهذه الأفعال تعرب بعلامة فرعية ، فتكون مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون مثل: **تحبّون**، وتكون منصوبة وعلامة نصبها حذف النون مثل : **لن تَفْعلوا** ، ومجزومة أيضاً وعلامة جزمها حذف النون مثل **لم تفعلوا** ، وهكذا كل فعل مضارع اتّصل به ألف الاثنين (**يفعلان وتفعلان**) أو واو الجماعة (**يفعلون وتفعلون**) أو ياء المؤنثة المخاطبة (**تفعلين**) ، تكونت لدينا خمس صيغ أُطْلق عليها (الأفعال الخمسة) .

تقول في حالة الرفع :

أنتما تصنعان المجدَ ، وهما يصنعان المجدَ ، وأنتم تصنعون المجدَ ، وأنتِ تصنعين المجدَ .

وفي حال النصب :

أنتما لّن تتفرّقا ، هما لن يتفرّقا ، أنتم لن تتفرّقوا ، هم لن يتفرّقوا ، أَنْتِ لنْ تُقَصِّري فِي عَمَلكِ .

وفي حال الجزم :

أنتما لم تُخْلِفا الوعدَ ، هما لم يُخْلفا الوعدَ ، أنتم لم تُخْلفُوا الوعدَ ، هم لم يُخْلِفُوا الوعدَ ، أنتِ لم تُخْلِفِي الوعدَ .

القاعدة

ممّا يعرب بالعلامات الفرعية :

الأفعال الخمسة : وهي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة مثل : يفعلان ، تفعلان ، يفعلون ، تفعلون ، تفعلين .

الحكم :

ترفع هذه الأفعال وعلامة رفعها ثبوت النون ، وتنصب وتجزم وعلامة نصبها وجزمها حذف النون .

7 ـ الفعل المضارع المعتل الآخر :

الأمثلة :

1- **لَمْ يَدْعُ مُحَمَّدٌ إلاّ إلى الحَقِّ .**
2- **لَمْ يُعْطِ المْؤْمِنُ مِنْ مَالِه إلاّ يسيراً .**
3- **لَمْ يَخْشَ المُؤْمِنُ إلاَّ اللهَ .**

الشّرحُ :

الفعل المضارع المعتلُّ الأخر يعرب بعلامة فرعية عند جزمه ، وهي حذف حرف العلّة ، فالأفعال يدْعو ، يُعطِي ، يَخْشى ، مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف الواو في يدعُو ، وحذفُ الياء في يُعْطِي ، وحذف الألف في يخشى .

القاعدة

الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم :

علامة إعرابه حذف حرف العلة مع بقاء الحركة للدلالة على الحرف المحذوف مثل : لم يَرْمِ ، لم يَسْعَ ، لم يَغْزُ .

تطبيقات

س 1 ـ استخرج الأسماء الّتي تعرب بالعلامات الفرعية من النصوص الآتية :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَأَهۡلِيكُمۡ نَارٗا ﴾ (1)

﴿ وَجَعَلۡنَا فِيهَا رَوَٰسِيَ شَٰمِخَٰتٖ وَأَسۡقَيۡنَٰكُم مَّآءٗ فُرَاتٗا ﴾ (2)

﴿ وَأَبُونَا شَيۡخٞ كَبِيرٞ ﴾ (3)

﴿ فَلَبِثۡتَ سِنِينَ فِيٓ أَهۡلِ مَدۡيَنَ ﴾ (4)

﴿ إِذۡ أَرۡسَلۡنَآ إِلَيۡهِمُ ٱثۡنَيۡنِ ﴾ (5)

﴿ فَبَشَّرۡنَٰهَا بِإِسۡحَٰقَ ﴾ (6)

﴿ قَالَ إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ ﴾ (7)

﴿ لَقَدۡ كَانَ فِي قَصَصِهِمۡ عِبۡرَةٞ لِّأُوْلِي ٱلۡأَلۡبَٰبِۗ ﴾ (8)

﴿ وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٖ فَحَيُّواْ بِأَحۡسَنَ مِنۡهَآ أَوۡ رُدُّوهَآۗ ﴾ (9)

﴿ ٱلنَّبِيُّ أَوۡلَىٰ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ مِنۡ أَنفُسِهِمۡۖ وَأَزۡوَٰجُهُۥٓ أُمَّهَٰتُهُمۡۗ ﴾ (10)

﴿ فَإِطۡعَامُ سِتِّينَ مِسۡكِينٗاۚ ﴾ (11)

﴿ وَلَا تَهِنُواْ وَلَا تَحۡزَنُواْ ﴾ (12)

﴿ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ﴾ (13)

﴿ كَلَّا لَمَّا يَقۡضِ مَآ أَمَرَهُۥ ﴾ (14)

(1) سورة التحريم : الآية (6)
(2) سورة المرسلات : الآية (27)
(3) سورة القصص الآية : (23)
(4) سورة طه : الآية (40)
(5) سورة يس : الآية (13)
(6) سورة هود : من الآية (70)
(7) سورة يوسف : الآية (69)
(8) سورة يوسف : الآية (111)
(9) سورة النساء : الآية (85)
(10) سورة الأحزاب : الآية (6)
(11) سورة المجادلة : الآية (4)
(12) سورة آل عمران : الآية (139)
(13) سورة آل عمران : الآية (135)
(14) سورة عبس : الآية (23)

قال الشاعر :

كِلْتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نفعُهما   تَسْتوكِفانِ ولا يعْروهُمَا عَــــدَمُ
سَهْلُ الخليقةِ لا تُخْشَى بَوَادِرُهُ   يَزِينُهُ اثْنانِ حُسْنُ الْخَلْقِ والشِّيَمُ

وقال أحد الشعراء :

كِلَانَا غنِيٌّ عَنْ أخِيــهِ حَيَاتــهُ   وَنَحْنُ إذَا مِتْنَــا أشَــدُّ تَغَانِيَــا

الجواب :

الكلمة	نوعها	إعرابها
أهليكم	ملحق بجمع المذكر السالم	معطوفة على أنفسكم منصوبة وعلامة نصبها الياء وحذفت النون للإضافة .
شامخات	جمع مؤنث السالم	صفة لرواسي منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة .
أبونا	اسم من الأسماء الخمسة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة .
سنين	ملحق بجمع المذكر السالم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة .
اثنين	ملحق بالمثنى	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة .
إسحاق	اسم ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة	مجرور بحرف الجر وعلامة الجر الفتحة نيابة عن الكسرة .

الكلمة	نوعها	إعرابها
أخوك	اسم من الأسماء الخمسة	خـبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة .
أُولي	ملحق بجمع المذكر السالم	مجـرور باللام وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة .
أحسن	اسم ممنوع من الصرف	مجـرور بالباء وعلامة الجر الفتحة نيابة عن الكسرة.
المؤمنين	جمع مذكر سالم	مجـرور بالباء وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة .
ستين	ملحق بجمع المذكر السالم	مجـرور بالإضافة وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة.
تهنوا	من الأفعال الخمسة	مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة .
تحزنوا	من الأفعال الخمسة	مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة .
يصرّوا	من الأفعال الخمسة	مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة .
يعلمون	من الأفعال الخمسة	مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة .
يقضِ	فعل مضارع	مجزوم بـ (لمَّا) وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الكلمة	نوعها	إعرابها
يديه	مثنى	مجرور بالإضافة وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة، وكلتا هنا تعرب إعراب الاسم المقصور ؛ لأنها مضافة إلى اسم ظاهر .
اثنان	ملحق بالمثنى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة .
كلانا	ملحق بالمثنى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة؛ لأن كلا مضافة إلى ضمير .
أخيه	اسم من الأسماء الخمسة	مجرور بعَنْ وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة .

أنواع الإعراب

1) الإعراب الظاهر :

إذا ظهرت حركات الإعراب على آخر الكلمات ، وأمكن النطق بها يسمى إعراباً ظاهراً مثل : **يفوزُ الطالبُ المجتهدُ بالجائزةِ** .

نلاحظ : أن حركات الإعراب ظاهرة على آخر الكلمات ، ويسهل النطق بها .

2) الإعراب التقديري :

إذا تعذَّر النطق بالحركات أو كان ثقيلاً على اللسان لا تظهر على آواخر الكلمات بل تقدر عليها ، وهو ما يسمّى بالإعراب التقديري ، ومن المواضع التى تقدر فيها الحركات :

- الاسم المقصور مثل : **جاء الفتى** .
- الاسم المنقوص مثل : **حكم القاضي بالعدل** .
- الاسم المعرب المضاف إلى ياء المتكلم مثل : **جاري أخي في الشدّة** .
- المضارع المعتل الآخر بالألف في حالتي الرفع والنصب مثل :
  - **يخشى المؤمنُ ربّه** .
  - **لن يسعى المؤمن إلى الشرِّ**.
- المضارع المعتل بالواو والياء في حالة الرفع مثل :
  - **يغزو العلمُ الفضاءَ** .
  - **يرمي اللاعبُ الكرةَ** .

3) الإعراب المحلي :

ويكون في الكلمات المبنية ، حيث إنها لا تقبل الإعراب الظاهر أو التقديري ، فإذا وقعت كلمة مبنية في موضع من مواضع الإعراب يقال : إنها في محل رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم على حسب موضعها في الجملة ، مثل :

- **أنت طالِبٌ مهذبٌ** ، (**أَنْتَ**) ضمير منفصل مبنيّ في محل رفع مبتدأ .
- **ساعدت هؤلاءِ المساكينَ** ، (**هَؤُلَاءِ**) اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به .

تطبيقات

س 1 ـ استخرج الأسماء المنقوصة والمقصورة والأفعال المضارعة من النصوص الآتية ، وأعرب كلًّا منها ، قال تعالى :

﴿ قُلْ إِنَّ ٱلْهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ ﴾ (1)

﴿ وَٱسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ ٱلْمُنَادِ ﴾ (2)

﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ﴾ (3)

وقال الشاعر :

كلّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى   وتَهُونُ غير شَمَاتةِ الأعداءِ

وقال آخرُ :

لاَ تنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ   عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

الجواب :

الكلمة	نوعها	إعرابها
الهدى	اسم مقصور	اسم إن منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف .
هدى	اسم مقصور	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف .
ينادي	فعل مضارع	مرفوع لتجرّده من ناصب أو جازم وعلامة الرّفع ضمة مقدرة على الياء .
المنادي	اسم منقوص	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(1) سورة آل عمران : الآية (72)
(2) سورة ق : الآية (41)
(3) سورة النجم : الآية (3)

الكلمة	نوعها	إعرابها
ينطق	فعل مضارع	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الهوى	اسم مقصور	اسم مجرور بـ (عن) وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف .
تمرّ ، تهون	مضارعان	مرفوعان وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة .
الفتى	اسم مقصور	اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف .
تنْه	فعل مضارع	مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
تأتي	فعل مضارع	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لخفتها .

تدريبات

س 1) أكمل الفراغات فيما يأتي :

1. **من الأسماء المعربة بعلامات فرعية المثنى و .... و .... و......................... .**

2. **جمع المذكر السالم ما يدلُّ على أكثر من .... بزيادة .... أو .... على مفرده .**

3. اثنان ملحق بالمثنى و .... و .... ملحقات بجمع المذكر السالـــم و .... و .... ملحقات بجمع المؤنث السالم .

4. الأسماء الخمسة ترفع و .... رفعها .... وتنصب و .... نصبها .... وتجرُّ و .... جرها ....

5. شعبان وعمران اسمان ممنوعان من الصرف لزيادة .... و .... كما يمنع من الصرف أحمد ويشكر بسبب ....

س 2) ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. علامة رفع الأفعال الخمسة (الألف - الواو - ثبوث النون) .
2. علامة جر الممنوع من الصرف (الياء - الكسرة - الفتحة) .
3. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف - الياء - الكسرة) .
4. علامة نصب جمع المؤنث السالم (الألف - الضمة - الكسرة) .
5. علامة رفع المثنى (الضمة - الواو - الألف) .

س 3) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :

1 - المثنى اسم يدلُّ على اثنين أو اثنتين بزيادة في آخره . ( )

2 - من الملحق بجمع المذكر السالم أهلون ، وأرضون ، و عالمون . ( )

3 - من شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف أن تكون مُصَغَّرَة . ( )

4 - يمنع الاسم من الصرف لشبهه بالفعل ، ويمنع من الإعراب لشبهه بالحرف . ( )

5 - إذا اتصلت بالفعل المضارع ياء المخاطبة المؤنثة صار من الأفعال الخمسة . ( )

س 4 ـ استخرج الأسماء التي تعرب بالعلامات الفرعية من النصوص الآتية :

قال تعالى :

﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (1)

﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ ﴾ (2)

﴿ وَإِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ ﴾ (3)

﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ (4)

﴿ فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ ﴾ (5)

﴿ وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ ﴾ (6)

﴿ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ ﴾ (7)

﴿ وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ ﴾ (8)

س 5) صِلِ العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)	(ب)
- تذهبين ويكتبون	- من جمع المذكر السالم .
- فاطمة - شعبان	- من الملحق بجمع المؤنث السالم .
- فو - ذو	- من الأسماء الخمسة .
- فرحات - عنايات	- من الممنوع من الصرف .
- سالمون - معلمون	- من الأفعال الخمسة .

(1) سورة المائدة : الآية (102)
(2) سورة البقرة : الآية (196)
(3) سورة يوسف : الآية (68)
(4) سورة سبأ : الآية (13)
(5) سورة النساء : الآية (175)
(6) سورة الأعراف : الآية (129)
(7) سورة التحريم : الآية (10)
(8) سورة البقرة : الآية (201)

س 6) أعرب ما تحته خط فيما يأتي وبين نوع الإعراب فيه .

1. هو مخلص في عمله .
2. جاء الذي فاز في المسابقة .
3. صديقي شاركني في حملة التنظيف .
4. يسمو المرء بالخلق .
5. يقضي القاضي بالعدل .

س 7) بيِّن الممنوع من الصرف وسبب منعه في الكلمات الآتية :

1. شعراء . 2. مساكن . 3. أصدقاء . 4. تغلب . 5. أحمد .

6. أقارب . 7. عطشان . 8. بدران . 9. عنترة . 10. مُضر .

المَبْنيّاتُ

- **البناء** : هو لزومُ آخر الكلمة علامة واحدة مهما تغيرتِ العوامل الدّاخلة عليها .

الأمثلة :

فاز هؤلاءِ ، كافأتُ هؤلاءِ ، مررْتُ بهؤلاءِ .

فكلمة هؤلاءِ في الأمثلة لم تتغير علامة آخرِها بتغّير العوامل الدّاخلة عليها ، بل لزِم آخرها علامة واحدة ثابتة رفعاً ، ونصباً ، وجراً ، وهذا ما يسمّى بالبناء .

واللفظ الذي دخله البناء المذكور مثل (**هؤلاء**) في المثال السّابق يسمّى مبنيًّا .

- **المبني من الحروف ، والأسماء ، والأفعال** :

أولاً - الحروف :

تكون الحروف مبنية على السكون ،كـ (هلْ) ، وعنْ ، ومنْ ، مثل :

- **هلْ نَجَحَ أخُوكَ ؟ .**
- **لا يلُدغُ المؤمِن مِنْ جُحرٍ مرّتيْن .**

- هلْ : حرف استفهام مبنيّ على السّكون .
- مِنْ : حرف جرّ مبنيّ على السكون .
- **وعلى الفتح كـ : إنَّ والواو ، والفاء ، مثل : إنَّ العملَ متقَنٌ .**

- إنَّ : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح .

جَاءَ محمّدٌ وَخَالدٌ .

الواو : حرف عطف مبنيّ على الفتح .

وعلى الضمّ كـ (مُنْذُ) مثل : لَمْ أرك منذُ شهْرٍ .

مُنْذُ : حرف جر مبنيّ على الضمّ .

وعلى الكسر كحرفي : اللّام ، الباء ، مثل : - **برضا الوالدين أَستعين على قضاء حوائجي .**

- **اجْتَهِدْ لِتَنالَ مَطْلَبَكَ .**

البـاء : حرف جر مبني على الكسر .

اللّام : حرف مبنيّ على الكسر .

ثانياً - الأسماء :

الأصل في الأسمـــاء أن تكـــون معربـــة ، وقد نجد بعض الأسماء تشبه الحرف شبهاً قوياً فتبنى لأجل ذلك كما بُني الحرف ، وهذه هي علّة بناء بعض الأسماء .

ومن الأسماء المبنية :

1) الضمائر :

المتّصلة نحو : قمت بِواجبي ، لَنَا فِي الحقِّ نصِيبٌ ، هُمْ خَرَجُوا .

المنفصلة نحو : أنَا ، نَحْنُ ، أَنْتَ ، أنْتُما ، أنتم ، أَنْتُنَّ، هِيَ ، هُوَ ، هُما ، هُمْ ، هُنَّ .

2) أسماء الإشارة :

مثل : **هذا ، هذِهِ ، هؤُلاءِ ، هُنا .**

تقول :

- هذه الأرض لِكُلِّ الليبيين .
- هُنَا قَبْرُ الشَّهيدِ عُمَرَ الْمختارِ .
- إنّ الفَتى مَنْ يقولُ هَأَنذَا ... لَيْسَ الفَتى مَنْ يقولُ كَانَ أبِي

3) الأسماء الموصولة :

مثل : الّذي ، الّتي ، الّذين ، اللّاتي ، اللّائي .

- المجتمع بريءٌ مِنَ الّذي يتهاون في عمله .
- الّتي تخاف لا تستطيعُ مواجهة الحياةِ .
- لِلْبِيئةِ تَأْثِيرٌ في الّذين يَعِيشُونَ فيها .
- الأمهات الصالحات هن اللّاتي (**اللّائي**) ينجحن في تربية أولادهن .

4) أ سماءُ الاستفهام :

مثل : مَنْ ، ومَا ، ومَتَى ، وأيْنَ ، وكَمْ ، وكَيْفَ .

كَمْ عُمْرُكَ ؟ - أَيْنَ تَعْمَلُ ؟ - كَيْفَ حَالُكَ ؟ .

5) أسماء الشرط :

مثل :

- مِنْ ، وَمَا ، ومتى ، ومهما ، وإِذا .
- مَنْ جَدَّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ .
- إِذَا عُدْتَ المريضَ فَلَا تُطِلِ الزِّيارةَ .
- مَتَى تَصْدُقْ تنْجَحْ .

6) الأعداد المركبة :

من أحد عشر إلى تسعة عشر ، سوى اثني عشر ، واثنتي عشرة ، فإن جُزْأَها الأول معرب إعراب المثنى ، والثاني مبنيّ على الفتح ، تقول :

جَاءَ اثْنَا عشَر رجلاً واثنتا عشرة امرأةً ، ورأيتُ اثني عشَر رجلاً ، واثنتيْ عشرة امرأةً .

أما باقي الأعداد فإنها مبنية على فتح الجزأيْن ، مثل : ثلاثَ عشرةَ ، أربعَ عشرةَ ، تسعَ عشرةَ ، خمسةَ عشرَ، ستةَ عشرَ ...... إلخ .

7) بعض الظروف :

مثل : **حيْثُ ، الآنَ ، أمْس ، إذْ ، إِذَا .**

- الآنَ ظَهَر الْحَقُّ من الْبَاطِلِ .
- مُنِحَ الْعَاملُ مُكَافَأَةً أَمْس .
- جلستُ حيثُ جَلَسَ أَبِي .
- إذا قرأْتَ الْقُرآنَ اطْمَأَنَّ قَلْبُكَ .

القاعدة

(الْمَبْنِيَّاتُ)

أولاً - الحروف :

الحروف كلها مبنية فتُبنى على السكون مثل: لمْ ، وعنْ ، وعلى الفتح مثل أنَّ ، وحرف العطف ، الواو ، والفاء ، وعلى الضم مثل : مُنْذُ ، وعلى الكسر مثل ، حرف الجر اللّام و الباء .

ثانياً - الأسماء :

الأصل في الأسماء أن تكون معربة ، ومنها ما يأتي مبنياً ، وهي :

1) **الضمائر** : المتّصلة و المنفصلة .
2) **أسماء الإشارة** : مثل : هذا ، هذِهِ ، هؤُلاءِ ، ما عدا **(هذان وهاتان)** يعربان إعراب المثنى .
3) **الأسماء الموصولة** : مثل : الّذي ، الّتي ، الّذين ، اللّاتي ، اللّائي ما عدا **(اللذان واللتان)** يعربان إعراب المثنى .
4) **أسماء الاستفهام** : مثل : من ، وما ، ومتى ، وأيْن ، وكمْ ، وكيْف، أما **(أيّ)** فإنها معربة .
5) **أسماء الشرط** : مثل : منْ ، وما ، ومتى ، ومهما ، وإذا ، عدا **(أيّ)** فإنها معربة .
6) **الأعداد المركبة** : من أحد عشر إلى تسعة عشر ، سوى اثنى عشر واثنتي عشرة ، فإن جزأها الأول معرب إعراب المثنى ، والثاني مبنيّ على الفتْح .
7) **بعض الظروف** : مثل : حيْثُ ، الآن ، أمْسِ ، إذْ ، إذا .

ثالثاً - المبني من الأفعال : الأصل في الأفعال البناءُ :

أولاً - المبني من الأفعال دائماً :

- الفعل الماضي : وأحوال بنائه ثلاثة :

1) البناءُ على السكون :

المثال	الشرح
أَكْرَمْتُ الْفَتَى .	أكرم : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك وهو تاء الفاعل .
كَتَبْنَا الدَّرسَ .	كَتَبَ : فعل ماض مبني على السكون لاتّصاله بضمير رفع متحرك وهو (نا) الدّالة على الفاعلين.
النِّسْوَةُ خَرَجْنَ للتَّنَزُّهِ .	خرجن : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك وهو نون النسوة .

2) البناء على الفتح :

المثال	الشرح
فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِصْرَ.	فتح : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح لعدم اتصاله بشيء .
دَارَتْ عَلَى الْبَاغِي الدَّوَائِرُ .	د ارت : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث السّاكنة .
الْجُنْدِيَّانِ تَدَرَّبَا عَلَى السِّلَاحِ .	تدرَّبا : فعل ماضٍ مبني على الفتح لاتّصاله بألف الاثنين .

3) البناء على الضمّ :

المثال	الشرح
الَذِينَ زَرَعُوا الْخَيْرَ حَصَدُوهُ .	زرعُوا ، حصدوا : فعلان ماضيان مبْنِيان على الضم لاتصالهما بواو الجماعة

- **فعل الأمر : وأحوال بنائه أربعة :**

1) البناءُ على السُّكون :

المثال	الشرح
اعْمَلْ لآخِرتِكَ .	اعملْ : فعل أمر مبنيّ على السكون لعدم اتّصاله بشيء .
يافَتَياتُ ذَاكِرْنَ .	ذَاكِرن : فعل أمر مبنيّ على السكون لاتّصاله بنون النّسوة .

2) البناء على الفتح :

المثال	الشرح
يَاطَالِبُ افْهَمَنْ دَرْسَكَ .	افهمَنْ : فعل أمر مبني على الفتح لا تصاله بنون التوكيد الخفيفة
يَامُحَمَّدُ اجْتَهِدَنَّ.	اجْتَهِدَنَّ : فعل أمر مبني على الفتح لا تصاله بنون التوكيد الثقيلة .

3) البناء على حذف حرف العلة :

المثال	الشرح
ادْعُ إِلى الْحِكْمَةِ .	ادعُ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ؛لأن آخِره معتلٌ .
اقْضِ بَيْنَ النَّاسِ بِالْعَدْلِ .	اقْضِ : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ؛ لأن آخره معتلٌ.

4) البناء على حذف النون :

المثال	الشرح
سِيرُوا وَسَبّحُوا الله .	سيروا : فعل أمر مبني على حذف حرف النون لاتصاله بواو الجماعة وكذلك سبحو ا .
اجْتَنِبا الألعاب الخطرة .	اجْتَنِبَا : فعل أمر مبني على حذف حرف النون لاتصاله بألف الاثنين .
ابْتَعِدِي عَنْ صديقات السّوء .	ابْتَعِدِي : فعل أمر مبني على حذف حرف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة .

ثانياً - المعرب من الأفعال الفعلُ المضارعُ :

المثال	الشرح
يُظْهِرُ المَنافِقُ مَا لَا يُبْطِنُ .	**يظهر ، يبطنُ** : فعلان مضارعان معربان .
لَا تُقْدِمْ عَلَى أَمْرٍ حَتَّى تُفَكِّرَ فيه .	**تُقْدِمْ ، تُفكِّرَ** : فعلان مضارعان معربان لعدم اتصالهما بنون التوكيد أو نون النسوة ، وتُقْدِمْ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السّكون ، وتفكّر فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- ويبنى الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة اتصالاً مباشراً أو نون النسوة :

المثال	الشرح
لأصْمُدَنَّ أَمَامَ الْعدوِّ . لأحْتَفِلَنْ بِيَوْم نجاحي .	**أصْمُدَنَّ ، أحْتَفلنْ** : فعلان مضارعان مبنيان على الفتح لاتصالهما بنون التوكيد الثقيلة في أَصْمُدنَّ، والخفيفة في أحْتفلَنْ .
الفتيات يشارِكْنَ في حملة النّظافة .	**يشارِكْنَ** : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .
النسّاءُ يُسَاعِدْنَ الرِّجال في الزراعة .	**يُسَاعِدْنَ** : فعل مضارع مبني على السكون لاتّصاله بنون النسوة .

القاعدة

أولاً : المبني من الأفعال :

1) الفعل الماضي : وأحوال بنائه ثلاثة :

- البناء على السكون : إذا اتّصل به ضمير رفع متحركٌ وهو : تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، ونون النسوة .
- البناء على الفتح : إذا لم يتصل به شيءٌ ، أو اتّصلت به تاء التأنيث الساكنة ، أو ألف الاثنين .
- البناء على الضمّ : إذا اتّصل به واو الجماعة .

2) فعل الأمر : وأحوال بنائه أربعة :

- البناء على السكون : إذا لم يتصل به شيءٌ ، أو اتصلت به نون النسوة .
- البناء على الفتح : إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة .
- البناءُ على حذف حرف العلة : إذا كان معتلّ الآخر .
- البناء على حذف حرف النّون : إذا اتّصل به ألفُ الاثنين ، أو واوُ الجماعة ، أو ياء المؤنثة المخاطبة .

3) الفعل المضارع : معرب في الأصل ويُبْنى في حالتين :

- **يُبْنى على الفتـــح :** إذا اتصلت به نونُ التوكيد الثقيلةُ أو الخفيفة اتصالاً مباشراً .
- **يُبْنى على السّكون :** إذا اتّصلت به نون النسوة .

تدريبات

س 1) أكمل الفراغات فيما يأتي :

أ) البناء هو ....

ب) من الأسماء المبنية :

1 . ...

2 . ...

3 . ...

4 . ...

5 . ...

س 2)

1. راجع الطالب دروسه .
2. يفتخر المؤمن بدينـه .
3. يساعد أحمد والده في المزرعة .
4. هو طالــب مجتهــد .
5. أنت تحافــظ على الصـــلاة .
6. أطع والديك تظفر برضا الله .

- املأ الجدول الآتي مستعينًا بالعبارات السّابقة .

المعرب	نوعه	المبني	نوعه

س 3) ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1 - (درس) فعل ماض مبني على (الفتح - السكون - الضم) .

2 - (قُلْ) فعل أمر مبني على (السكون - حذف النون - حذف حرف العلة) .

3 - (عَلِمْتُ) فعل ماض مبني على (الفتح - الضم - السكون).

4 - (ادعُ) فعل أمر مبني على (حذف النون - السكون - حذف حرف العلة) .

5 - (سيروا) فعل أمر مبني على (حذف حرف العلة - السكون - حذف النون) .

6 -(رجعوا) فعل ماض مبني على (السكون - الفتح - الضم).

س 4) أعرب ما يأتي :

1 - أنت طالب مجتهد .

2 - يحرص المجدّ على المذاكرة .

3 - مضى العام الدراسي .

4 - اعمل خيرًا .

5 - لأصْمُدَنّ أمام التحديات .



الصَّرْفُ

علمُ الصّرفِ

إذا كان النّحو هو : دراسة نظام تكوين الجملة في اللغة العربية ، ووظيفة الكلمات فيها وضبط أواخرها ، فإن الصّرف هو دراسة بنْية الكلمة المفردة ومراقبة ما يطرأُ عليها من تغيير ، وإذا كان النّحوي يبحث في الكلمة داخل التّركيب اللّغوي ليبيّن وظيفتها ، فإن الصّرفي يبحث في الكلمة المفردة ليبيّن وزنها وما حدث فيها من تغيير بالزّيادة والحذف ، وغير ذلك من العمليات الصّرفيّة .

الميزانُ الصّرفيُّ :

توصّل علماء الصّرف إلى مقياس موحّد يتمّ من خلاله معرفة مكان الحرف الزّائد في الكلمة ، وقد اصطلحوا على تسمية هذا المقياس بـ (الميزان الصّرفي)

والميزان الصّرفي : هو المعيار الدَّقيق لتحديد صيغة الكلمة من بين أنواع الأسماء والأفعال ، وبيان ما طرأ عليها من تبدّل أساسي في بنائها كالحذف أو الزيادة .

ومن خلال البحث تبيّن لعلماء الصّرف أنّ الحروف الأصلية في الكلمة العربية إمّا أن تكون ثلاثة أحرف ، وإما أربعة ، وإمّا خمسة . وأنّ الكلمات التي على ثلاثة أحرف أصليّة أكثر عددا وأوفر استعمالاً .

ولذلك جعلوا مادة الميزان الصرفيّ ثلاثة أحرف هي : **(ف ـ ع ـ ل)** واختاروا هذه الأحرف ؛ لأنها تكوّن مطلق الفعل ، فكل حدث يقال له فعل،فالقول فعل، والسّعي فعل ، والجري فعل ، والعمل فعل وهكذا .

وعند الوزن تقابل الفاء بالحرف الأوّل من المجرّد الثّلاثّي والعين بالحرف الثّاني واللّام بالحرف الثالث .

ولذلك يُسمّى الحرف الأول من الموزون فاء الكلمة ، والحرف الثاني عين الكلمة ، والحرف الثّالث لام الكلمة . ويضبط الميزان بما ضُبط به الموزون فـ (**كَتَبَ**) على وزن فَعَلَ .

فالـكاف فـاء الكلمة،والتـاء عـين الكلمة ، والبـاء لام الكلمة ، وهكـذا كما في الجدول الآتي :

الكلمة	وزنها
جَلَسَ	فَعَلَ
سَمِعَ	فَعِلَ
كَرُمَ	فَعُلَ
سَيْفٌ	فَعْلٌ
رُمْحٌ	فُعْلٌ

وإليك بعض المسائل المهمّة في الميزان الصّرفيّ :

1) وزن الكلمة التي فيها زيادة على ثلاثة أحرف :

إذا زادت الكلمة على ثلاثة أحرف كان الزّائد فيها إمّا أصليًّا وإمَّا غير أصليّ :

- **الزّائد الأصليّ :**

إذا كان الزّائد أصليّاً زِيد في الميزان حرف أصليّ وهو اللّام كما في الجدول الآتي :

الكلمة	وزنها
دَحْرَجَ	فَعْلَلَ
جَعْفَرٌ	فَعْلَلٌ
زَلْزَلَ	فَعْلَلَ
لُؤْلُؤٌ	فُعْلُلٌ

- **الزّائد غير الأصليّ :**

إذا كان الزائد من حروف (**سألتمونيها**) ، فيزاد في الميزان الحرف الزائد في الموزون .
وإذا كانت الزّيادة عن طريق التّضعيف يضعّف ما يقابله في الميزان .

انظر الجدول الآتي :

الكلمة	وزنها	الحروف الزائدة
كَاَتبَ	فَاعَلَ	الألف
مَكْتُوبٌ	مَفْعُولٌ	الميم + الواو
مُسْتَكْتِبٌ	مُسْتَفْعِلٌ	الميم + السّين + التّاء
قَطَّعَ	فَعَّلَ	تضعيف العين

2) وزن الكلمة الّتي حذف منها حرف أو أكثر :

إذا حُذف حرف أو أكثر من الحروف الأصليّة في الكلمة ، يحـذف من الميزان ما يقابلــه .

الكلمة	وزنها	الحرف المحذوف	الكلمة قبل الحذف
قِفْ	عِلْ	الفاء	وقف
قُلْ	فُلْ	العين	قال
يَدٌ	فَعٌ	اللّام	يدي
فِ	ع	الفاء واللّام	وَفَى
عِ	ع	الفاء واللّام	وَعَى

الإمْلَاءُ



الإملَاءُ

أوّلاً : الهمزة :

الشَّرح :

الرسمُ الأصلي للهمزة هو الألف (ا) أما رأس العين (ء) فقد وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي لتمييزها من ألف المد ، وتقع في أول الكلمة مثل : (**أقبل وأخ**) ، وفي وسطها مثل : (**سأل وامرأة**) ، وفي آخرها مثل : (**ملأ وملجأ**) .

الهمزة في أوّل الكلمة :

الهمزة في أوّل الكلمة نوعان : همزة وصل ، وهمزة قطع .

1) همزة الوصل :

وهي التي يتوصَّل بها إلى النطق بالساكن ، وتلفظ همزة الوصل أول الكلام وتختفي في النطق عند وصل الكلمة ، وترسم همزة الوصل ألفاً من دون قطعة (ء) .

حركة همزة الوصل :

الكسر دائماً ، إلاّ في الفعل الذي عين مضارعه مضمومة فتكون الهمزة مضمومة .

مواضعها :

1. **أمر الثلاثي : مثل :**

- **اُنْصُرِ المْظلوم .**
- **اِعْملِ الْخيرَ .**
- **اِفْهمِ الدّرسَ .**

الكلمات : اُنصُرْ ، اِعْمَلْ ، اِفْهَمْ ، مبدوءة بهمزات وصل ؛ لأنها وقعتْ فعل أمرٍ لفعل ثلاثي وهو : **نَصَرَ ، عَمِلَ ، فَهِمَ .**

2. ماضي الخماسيّ ، وأمره ، ومصدره ، مثل :

- افْتَتَحَ الْعُمَّالُ الْمَصْنَعَ .
- الْتزِمْ الأَخْلاقَ الْفَاضِلَةَ .
- اقْتِراحُكَ وَجِيهٌ .

الكلمات : (**افتتحَ**) : فعل ماضٍ مبدوء بهمزة وصل ؛ لأن عدد حروفه خمسة .

(**التزم**) : فعل أمر مبدوء بهمزة وصل ؛ لأن ماضيه التزم مكوّن من خمسة أحرف .

(**اقتراحك**) : مبدوء بهمزة وصل ؛ لأنه مصدر الفعل الخماسي (**اقترح**) .

3) ماضي السّداسي ، وأمره ، ومصدره ، مثل :

اسْتغفرْتُ الله ، اسْتشِرْ طَبِيَبك قبْل أَخذِ الدَّواءِ ، اسْتِقْبالُ الْقِبْلَةِ فَرضٌ في الصّلاَةِ .
الكلمات : (**استغفر**) : فعل ماضٍ مبدوء بهمزة وصل ؛ لأنه مكوّن من ستة أحْرف وكلمة (**استشر**) : مبدوءة بهمزة وصل ؛ لأنها فعل أمر من الفعل السداسي : (**استشار**) ، وكذلك كلمة (**استقبال**) مبدوءة بهمزة وصل ؛ لأنها مصدر الفعل السداسي (**استقبل**) .

4) في الأسماء الآتية :

ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - امرآن - اسم ، (**عند الإفراد والتثنية**) .

5) (أل) التعريف :

مثل : **الصّديقُ وقتَ الضّيقِ .**

كلمتا : (**الصّديقُ و الضّيق**) : تبدآن بأداة التعريف (أَلْ) والهمزة التي بأداة التعريف هي همزة وصل .

2) همزة القطع :

همزة أصلية تكتب وتنطق في أوّل الكلام ووصله .

حركاتها :

- إذا كانت مضمومة أو مفتوحة كُتبت فوق الألف قطعة (ء) مثل : **أنا ، أُذن ، أُخت**، وإذا كانت مكسورة تكتب تحته : **إن ، إلى .**

المثال	الكلمة المهموزة	حركتها	كيفية رسمها
أَنَا أَحْمِلُ الحقيبة .	أَنا ، أَحمل	الفتح	على الألف
أُسَاعِدُ أُخْتِي فِي المذَاكَرةِ .	أُساعد ، أُختي	الضّمّ	على الألف
إِنّ إِنفَاقَ المالِ في غير محلّه عَاقِبتُه النَّدامةُ .	إِن ، إِنفاق	الكسر	تحت الألف

مواضعها :

همزة القطع في أوّل الكلمة :

تكون همزة القطع في غير ما ذكر من مواضع همزة الوصل :

فتأتي في : **1 - الأفعال الثلاثية المبدوءة بهمزة ، مثل :**

- أَخذ الكريمُ بيدِ المحتاجِ .

2 - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره ، مثل :

- أوصى الأب ابنه بالمحافظة على الصلاة .
- أَنْصِتْ إلى الأستاذ .
- أنصفْ غيرك إنصافك لنفسك .

3 - الضمائر مثل :

(أنا ، أنت ، أنتما ، أنتم ، إيّاك ، إيّاه ، إيّاهما ، إيّاهم ، إيّاهن) .

4 - كل الحروف المبدوءة بهمزة ما عدا (أل) التعريف ، مثل :

(إن ، أمّا ، إذا ، إذ ، أو ، أي ، إلاّ ، أم) .

القاعدة

الهمزة : نوعان : همزة الوصل ، وهمزة القطع .

أولاً : همزة الوصل :

هي همزة يؤتى بها للتوصّل إلى الابتداء بالساكن ، وتلفظ في أوّل الكلام وتختفي في النطق عند وصل الكلمة بما قبلها .

ترسم همزة الوصل ألفاً من دون قطعة (ء) .

حركة همزة الوصل : الكسر دائماً ، إلاّ في الفعل الذي عين مضارعه مضمومة .

مواضعها :

1 - أمر الثلاثي .

2 - ماضي الخماسيّ ، وأمره ، ومصدره .

3 - ماضي السداسيّ ، وأمره ، ومصدره .

4 - في الأسماء الآتية : ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، اثنان ، اثنتان (عند الإفراد والتثنية) .

5 - (أَل) التعريف .

ثانياً : همزة القطع :

هي همزة أصلية تكتب وتنطق في أوّل الكلام ووصله .

- **حركاتها** : - إذا كانت مضمومة أو مفتوحة تكتب فوق الألف قطعة (ء) .
  - إذا كانت مكسورة تكتب تحت الألف .

- **همزة القطع في أول الكلمة** : تكون همزة القطع في أول الكلمة في غير ما ذكر .

- **من مواضعها** :
  - في الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة .
  - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره .
  - الضمائر .
  - كلّ الحروف والأدوات المبدوءة بهمزة ما عدا (أل) التعريف .

فوائد :

1) إذا وقعت همـزة القطـع في أول الكلمـة سُـبِقَتْ بحـرف زائـد كالـلام والبـاء والـواو والفـاء والسّـين والـكاف و(أل) التعريـفِ ، فـلا تخـرج بهـذه الزوائـد عـن حكمهـا في أول الكلمـة .

مثل :

- أعمل لأعيش سعيداً في المجتمع .
- إذا ذاكرت فإنك ستنجح .
- سعدتُ بأخيك وبأمّك وأبيك .
- سأنجز عملي في الحال .
- قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأُم مدْرسةٌ إذا أعددتها   أَعددْتَ شعْبًا طَيّبَ الأعْراقِ

2) إذا وقعت همـزة القطـع بعـد همـزة الوصـل أو بعـد همـزة اسـتفهام يـسري عليهـا أحـكام الهمـزة المتوسـطة مثـل : ائتَمِـر .

3) يسري حكم الهمزة المتوسطة على همزة الكلمات الآتية : (**لَئِنْ ، لِئَلّا ، هؤلاءِ**) .

الهمزة في وسط الكلمة :

يراعى في كتابة الهمزة المتوسطة حركاتها ، وحركة ما قبلها ، وتكتب على حرف مجانس لأقوى الحركتين ، وأقوى الحركات : الكسرة ، فالضّمة ، ثم الفتحة ، وأخف الحروف الحرف الساكن .

رسمها على الألف :

الأمثلة :

المثال	الكلمة المهموزة	سبب رسمها على الألف
رَأْسُ الحكمةِ التّدبيرُ	رَأْس	الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح ، والفتح أقوى من السكون
رُبَّ رأيٍ أنفعُ من مالٍ	رَأْي	
الْمَرْأَةُ نصفُ المجتمعِ	الْمَرْأَةُ	الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن ، والفتح أقوى من السكون
المسْألة ليست سهلة	المسْأَلةُ	
مَنَحَ مصنع الحديد مكافَأَةً لعماله	مكافَأَةً	الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح ، فرسمت على الألف
سَأَلَ الموجّه طلّاب الفصلِ	سَأَلَ	

الشّرحُ :

ترسم الهمزة على الألف في المواضع الآتية :

1) إذا كانت حركة الهمزة السكون ووقعت بعد فتح كما في الكلمات : **رَأْس ، رَأْي ، فَأْس، فَأْر .**

2) إذا كانت حركة الهمزة الفتح ، ووقعت بعد سكون كما في الكلمات : **المرْأَة ، المسْأَلة ، فجْأَة .**

3) إذا كانت حركة الهمزة الفتح ووقعت بعد فتح نحو : **سَأَل ، مُكَافَأَة ، اشمأز .**

رسمها على الواو :

الأمثلة :

المثال	الكلمة المهموزة	سبب رسمها على الواو
الْمُؤْمِنون إِخوةٌ	المُؤْمنون	الهمزة ساكنة بعد ضمّ ، والضمّ أقوى من السّكون
الشهور القمرية تثبتُ برُؤْية الهلال	رُؤْية	
لا تُؤَاخذِ الرَّضيع بما فعل	تُؤَاخِذ	الهمزة مفتوحة بعد ضمّ ، والضمّ أقوى من الفتح
السُّؤَال غيرُ واضحٍ	السُّؤال	
التفاؤُل سرُّ النجاح	التفاؤل	الهمزة مضمومة بعد ساكن ، والضم أقوى من السّكون .
كُل راعٍ مسْؤُول عن رعيته	مسْؤُول	
ستُنبَّؤُنَّ بموعد الامتحان غداً	تُنبَّؤُنَّ	الهمزة مضمومة بعد فتح
احذرْ لَؤُم الفاسقُ	لَؤُم	
هذه كُؤُوسٌ نظيفةٌ	كُؤُوسٌ	الهمزة مضمومة بعد ضم ، لذا رسمت على الواو .
زرتُ مكتب شُؤُون الطّلبةِ	شُؤُون	

الشّرحُ :

ترسم الهمزة على الواو :

1) إذا كانت الهمزة ساكنة ووقعت بعد ضمّ مثل : **المُؤْمن ، الرُّؤْية .**

2) إذا كانت حركة الهمزة الفتح ووقعت بعد ضمّ مثل : **تُؤَاخذ .**

3) إذا كانت حركة الهمزة الضّمّ ووقعت بعد ساكن مثل : **تفاؤُل ، مسْؤُول .**

4) إذا كانت حركة الهمزة الضّمّ ووقعت بعد فتح مثل : **تُنَبَّؤُنَّ ، لؤُمَ** ، بشرط ألا يقع بعدها حرف لين ولا مدّ .

5) إذا كانت حركة الهمزة الضّمّ ، ووقعت بعد ضمّ مثل : **شُؤُون ، كُؤُوس .**

رسم الهمزة على النبرة :

الكسر أقوى الحركات ؛ لذلك فإن الهمزة ترسم على النبرة إذا كانت حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها ، الكسر ، والذي يناسب الكسرة الياء .

الأمثلة :

المثال	الكلمة المهموزة	سبب رسمها على النبرة
تعيشُ السلحفاة مِئِين من السّنينَ	مئين	مكسورة بعد الكسر
لا تُبطِئي في السّير يا فتاة	تُبطِئي	
الذُئِل: رهط أبي الأسود	ذُئِل	مكسورة بعد الضم
رُئِي الصّاروخ وهو ينطلق	رُئي	
قلبي مُطْمَئِنٌ بالإيمان	مُطْمَئِنٌ	مكسورة بعد فتح
يفرح الناجحون يَوْمَئِذٍ بنجاحهم	يَوْمَئِذٍ	
أسْئِلة الامتِحان سهلةٌ	أسْئِلة	مكسورة بعد السكون
اللسان تعبيرٌ عنِ الأَفْئِدة	الأفئِدة	
العاطلون يَستهْزِئُونَ بمن حولهم	يَستهزِئُونَ	مضمومة بعد كسر
مضتْ مِئُون من السّنين	مِئُون	
الحسنة تُذهبُ السّيِئةَ	سَيِّئَة	مفتوحة بعد كسر
تغيّبت فِئَةٌ قليلة من الطلاب	فِئَة	
بِئْس صفةٌ الكذبُ	بِئْس	ساكنة بعد الكسر
الذِّئْبُ حيوان مفترسٌ	الذِّئْب	

الشّرحُ :

ترسم الهمزة على النبرة إذا كانت حركتها أو حركة الحرف الذي قبلها الكسر على النحو الآتي :

1. إذا كانت حركة الهمزة الكسرة ، ووقعت بعد كسر مثل : **المُسِيئِين ، مِئِينَ .**
2. إذا كانت حركة الهمزة الكسرة ، ووقعت بعد ضمّ مثل : **ذُئِل ، رُئِي .**
3. إذا كانت حركة الهمزة الكسرة ، ووقعت بعد فتح مثل : **يومَئِذ ، مطمَئِنٌ .**
4. إذا كانت حركة الهمزة الكسرة ، ووقعت بعد سكون مثل : **أسْئِلة ، الأفْئِدة .**
5. إذا كانت حركة الهمزة الضمة ، ووقعت بعد كسر نحو : **يَسْتَهْزِئُونَ ، مِئُون .**
6. إذا كانت الهمزة ساكنة ، ووقعت بعد كسر نحو : **بِئْس ، ذِئْب .**
7. إذا كانت حركة الهمزة الفتحة ، ووقعت بعد كسر نحو : **مِئَة ، فِئَة .**

رسم الهمزة مفردة :

ترسم الهمزة مفردة دون حرف ترتكز عليه وذلك إذا سُبِقَتْ بحرف مدّ أو لين ، وكانت مفتوحة ، أو وقع بعدها حرف مدّ مثل : **(قراءة ، مروءة ، قراءات ، إجراءات)** .

الأمثلة :

المثال	الكلمة المهموزة	سبب رسمها مفردة
لَبِس الرّجلُ العباءةَ	العباءةَ	لأنّها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة
أُحبُّ قِراءة كُتُبِ الأدبِ	قِراءة	
المروءة كنزٌ لاَيفْنَى	المروءة	لأنّها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة
الشمسُ ضوءُها ساطعٌ	ضوءُها	لأنّها جاءت مضمومة بعد واو ساكنة

الشّرحُ :

ترسم الهمزة منفصلة على السطر في المواضع الآتية :

1) إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بألف ساكنة مثل : **قراءة ، عباءة .**

2) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة ومسبوقة بواو ساكنة مثل : **ضَوْءُها ، المرُوءَة .**

3) إذا وقع بعدها حرف مد مثل : **قراءات ، إجراءات .**

الهمزة المتطرّفة :

هي التي تقع أصلا آخر الكلمة ، وعند رسمها لا ينظر إلى حركاتها بل يُراعى الحرفُ الذي قبلها فترسم على حرف يناسب حركة ما قبلها .

الأمثلة :

المثال	الكلمة المهموزة	سبب رسم الهمزة
يَقْرَأُ محمّدٌ الْكِتَابَ	يقْرَأُ	رسمت على الألف لأن ما قبلها مفتوح .
السجنُ مَلْجأُ الْخارجِين عن القانون	ملْجَأ	
ما لِلْمُجْرِمِينَ مِنْ مَلْجَأ	ملْجَأ	رسمت على الألف لأن ما قبلها مفتوح .
يُستْخْرجُ اللُّؤْلُؤُ مِنّ البِحارِ	اللُّؤْلُؤُ	رسمت على الواو لأن ما قبلها مضموم .
يبتدِئُ قارِئُ القرآنِ بالْبسْملةِ	يبتدِئُ ، قارِئُ	رسمت على الياء لأن ما قبلها مكسور .
الوطن جزءٌ من حياتي	جزءٌ	ترسم مفردة لأن ما قبلها ساكن .
لكلِ داءٍ دواءٌ	داءٍ ، دواءٌ	
يحتاج الإنسان إلى الدّفْءِ	الدّفْءِ	

الشّرحُ :

ترسم الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب الحركة التي قبلها ، يناسب الكسرة الياء مثل : ملاجئ ، البارئ ، يبتدئ ، ويناسب الضمة الواوُ فترسم عليه الهمزة مثل : **امرؤ ، التباطؤ ، لؤلؤ .**

ويناسب الفتحة الألف فترسم الهمزة على الألف مثل : **قرأ ، ملجأ ، ملأ .**

ويناسب السّكون أن تكون الهمزة على السّطر مثل : **عِبْء ، مَاء ، دواء ، حياء .**

فوائده :

إذا كانت الهمزة واقعة بعد ياء ساكنة وهي مفتوحة ترسم على نبرة ؛ لكي تكون الكلمة متصلة ببعضها مثل : **الخُطَيْئة ، خَطِيئة ، مشِيئة .**

تطبيقات

س 1 بيّن همزة الوصل فيما يأتي مع بيان السبب
اِعملْ ، اِنتصر ، اِستغفر ، اِجتماع ـ اِستذكر .

الجواب :

الكلمة	الجواب والسبب
اعملْ	مبدوءة بهمزة وصل ؛ لأنها فعل أمر من الثلاثيّ .
انتصر	مبدوءة بهمزة وصل ؛ لأنها فعل ماضٍ خماسي .
استغفر	مبدوءة بهمزة وصل ؛ لأنها فعل ماضٍ سداسي .
اجتماع	مبدوءة بهمزة وصل ؛ لأنها مصدر الفعل الحماسي .
استذكر	مبدوءة همزة وصل ؛ لأنها فعل ماضٍ سداسي .

س 2 لماذا رسمت الهمزة على الواو في المواضع الآتية ؟
مؤكّد ، مُؤْلم ، مسؤوليّة ، يؤوس .

الجواب :

الكلمة	سبب رسمها على الواو
مُؤَكّد	لأنها مفتوحة وقبلها مضموم ، والضم أقوى من الفتح .
مُؤْلم	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم ، والضم أقوى من السكون .
مَسْؤُوليّة	لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن ، والضم أقوى من السكون .
يَؤُوس	لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح ، والضم أقوى من الفتح .

س 3 لماذا رسمت الهمزة على الألف في الكلمات الآتية ؟
فأر ، اشمأزّ ، فَجْأة .
الجواب :

الكلمة	سبب رسمها على الألف
فأر	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح ، والفتح أقوى من السكون .
اشمأزّ	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح ، والفتح يناسبه الألف .
فجأة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن ، والفتح أقوى من السكون .

س 4 لماذا رسمت الهمزة على النبرة :

فِئَة ، شِئْتُم ، رُئِي ، مُطْمَئِن ، ، أَفْئِدة ، يستهزِئُون .

الجواب :

الكلمة	سبب رسمها على النبرة
فئة	لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور ، والكسر أقوى الحركات .
شئتم	لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور ، والكسر أقوى الحركات .
رُئي	لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم ، والكسر أقوى الحركات .
مطمئنّ	لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح ، والكسر أقوى من الفتح .
أفئِدة	لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن ، والكسر أقوى من السكون .
يستهزِئون	لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور ، والكسر أقوى من الضم .

س 5 لماذا رسمت الهمزة على السّطر :

براءة ، قراءة ، تفاءل .

الجواب :

الكلمة	سبب رسمها مفردة
براءة ، قراءة	لأنها مفتوحة ومسبوقة بألف ساكنة .
تفاءل	لأنها مفتوحة ومسبوقة بألف ساكنة .

س 6 لماذا رسمت الهمزة المتطرّفة كما هو مصور في الأمثلة الآتية ؟
دفء ، شيْء ، امرُؤ ، قارِئ ، جُزْء ، قرَأ .

الجواب :

الكلمة	سبب رسمها مفردة
دفء	رسمت مفردة ؛ لأن ما قبلها ساكن .
شيْء	رسمت مفردة ، لأن ما قبلها ساكن .
امرُؤ	رسمت على الواو ؛ لأن الحرف الّذي قبلها مضموم .
قارئ	رسمت على الياء ؛ لأن الحرف الّذي قبلها مكسور .
جزء	رسمت مفردة ؛ لأن الحرف الّذي قبلها ساكن .
قرأ	رسمت على الألف ؛ لأن الحرف الّذي قبلها مفتوح .

تدريبات

س 1 - استخرج همزة الوصل والقطع ممّا يأتي مع ذكر السّبب .

قال حكيمٌ لابنه : يا بنيَّ إيَّاك وصاحبَ السّوءِ فإنه كالسيف المسلول ، يُعْجِبُك منظرُه ، ويقْبُحُ أثَرُهُ .

- مِن الفسادِ إضاعةُ الزّادِ .
- الرّأيُ السّديدُ أحْمى مِن الأَسدِ الشّديدِ .
- الإبقاءُ على العملِ أشدُّ من العمل .

وقال الشاعر :

فكُنْ معْدِناً للحلمِ واصْفحْ عن الأذى
فإنك راءٍ ما عمِلْتَ وسامِعُ
وأحبــبْ إذا أحببــت حبّاً مُقاربـــاً
فإنك لا تدْرِي متى أنت نَازِعُ
وأبْغضْ إذا أبغضتَ بُغْضاً مُقَارِباً
فإنك لا تدْرِي متى الودُّ راجع

س 2) أكمل الفراغات فيما يأتي :

1. أقوى الحركات الكسرة ، ثم .... ، فالـ .... ثم ....
2. همزة (رأس) .... رسمت على .... ؛ لأنها ....
3. همزة (سأل) .... رسمت على .... ؛ لأنها ....
4. همزة (مكافأة) .... رسمت على .... ؛ لأنها ....
5. همزة (مسؤول) .... رسمت على .... ؛ لأنها ....
6. همزة (رُئى) .... رسمت على .... ؛ لأنها ....
7. همزة (تبطئ) .... رسمت على .... ؛ لأنها ....

س 3) علّل رسم الهمزة في الكلمات الآتية :

(ملجأ - قارىء - جزء - اللؤلؤ - يقرأ) .

س 4) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✖) أمام العبارة الخاطئة :

1 - همزة الوصل يؤتى بها للتوصل إلى النطق بالساكن . ( )

2 - حركة همزة الوصل الفتح دائما . ( )

3 - همزة القطع إذا كانت مكسورة تكتب فوق الألف . ( )

4 - رُسِمت همزة (دفء) مفردة ؛ لأن ما قبلها مفتوح . ( )

5 - رُسِمت همزة (امرؤ) على الواو ؛ لأن ما قبلها مضموم . ( )

6 - رُسِمت همزة (أفئدة) على النبرة ؛ لأنها مفتوحة بعد سكون . ( )

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات